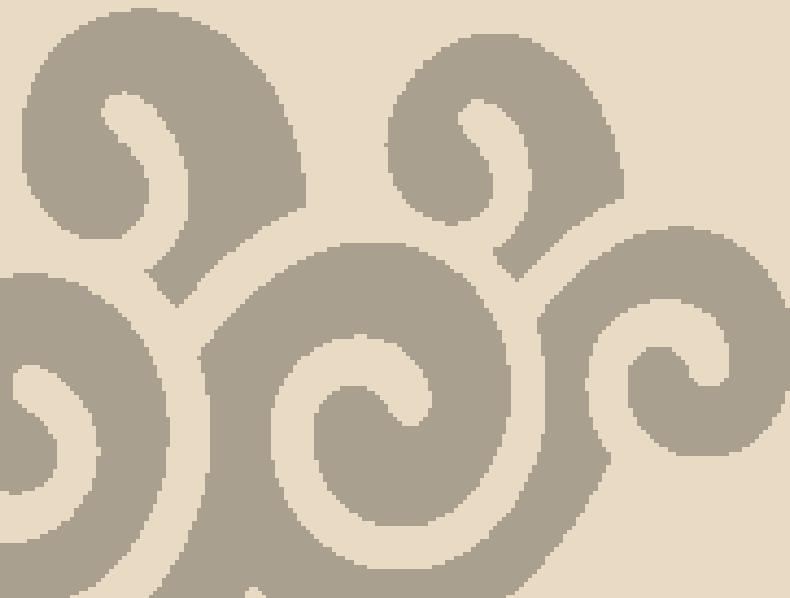


壹

神仙传说





■ 黄鹤、幺妹镇龟蛇

很久很久以前，滚滚东流的长江由龟、蛇两个将军镇守。

这龟将军残暴、凶狠，“老子天下第一”；而那蛇将军阴险、狡诈，一肚子坏水。他俩为了称王称霸争来斗去，闹得长江洪水泛滥，老百姓苦不堪言。一次龟蛇两方因分赃不匀大动干戈，打得江面狂风四起，白浪滔天，后来洪水漫过江堤，百姓死伤无数，惨不忍睹。

岸上有个叫黄鹤的青年忍无可忍，提起鱼叉要找龟蛇拼命。一位老汉拉住他劝道：“伢，你这样去硬拼就像鸡蛋碰石头。不如发动乡亲们联名写个状子告上天宫，让玉皇大帝去惩罚这两个坏种。”黄鹤觉得这话有理，动手和未过门的媳妇幺妹安葬了父母，一起带着状子上天宫告状。

狡猾的蛇将军先听到这个消息，连忙派虾兵通知龟将军休战，联手想办法阻拦黄鹤。龟将军也怕事情闹大了受罚，于是决定联合带兵追赶黄鹤、幺妹，杀人灭口。

却说黄鹤和幺妹提着渔叉正在赶路，忽见前边飞沙走石，天昏地暗，接着滔天黑浪涌上岸来，龟蛇领着虾兵蟹将将他们团团围在中间。来者不善，善者不来。黄鹤操起渔叉就刺，哪知幺妹又累又饿，昏倒在地，黄鹤正弯腰换护幺妹，龟蛇刀枪齐下，黄鹤、幺妹双双倒在血泊之中。龟蛇正在得意，不料血水打着漩涡，托着状子冲天而上。

正在坐朝的玉皇大帝发现猛然间地动天摇，忙派太上老君出外察看。不久，太上老君带着黄鹤、幺妹的冤魂回来禀报：“刚才就是他们的怒气冲撼了金殿。”玉帝端坐龙位问道：“你们有何撼天动地的奇冤大仇要告？”黄鹤急忙递上状子，幺妹哭诉了龟蛇在下界的胡作非为。

玉帝看完诉状，大发雷霆，当时就派四大天王下凡押解龟蛇到殿。龟蛇上殿看见血淋淋的黄鹤、幺妹，知道无法抵赖，便一五一十交代了所干的坏事。玉帝当场判定：革去龟蛇官职，各打神鞭一千，押送天牢监禁终生。

黄鹤抢上一步，要求玉帝将龟蛇锁在长江两岸百姓看得见的地方，





以防他们乱说乱动。玉帝点点头说：“我原来也是这个打算，就因为天兵天将各有其责，找不到合适的人选。”黄鹤、幺妹异口同声说：“小民愿当此任。”玉帝摇头说：“你们为民伸冤，惨遭杀害，我想让你们两人还魂归乡，男耕女织，白头到老，怎么能要你们长年分居两岸看守龟蛇呢？”黄鹤、幺妹谢过玉帝的成全美意，坚决要求承担看守龟蛇的差事。

于是，玉帝将黄鹤化成利嘴劲翅的大鸟，专镇蛇族；又将幺妹化成青石玉碑，永镇龟背之上。他还专门派太上老君下到长江岸边，在蛇背上修起黄鹤楼供黄鹤栖息，又在汉阳建起归元寺，让幺妹居住，指派寺内五百罗汉帮幺妹看守乌龟。

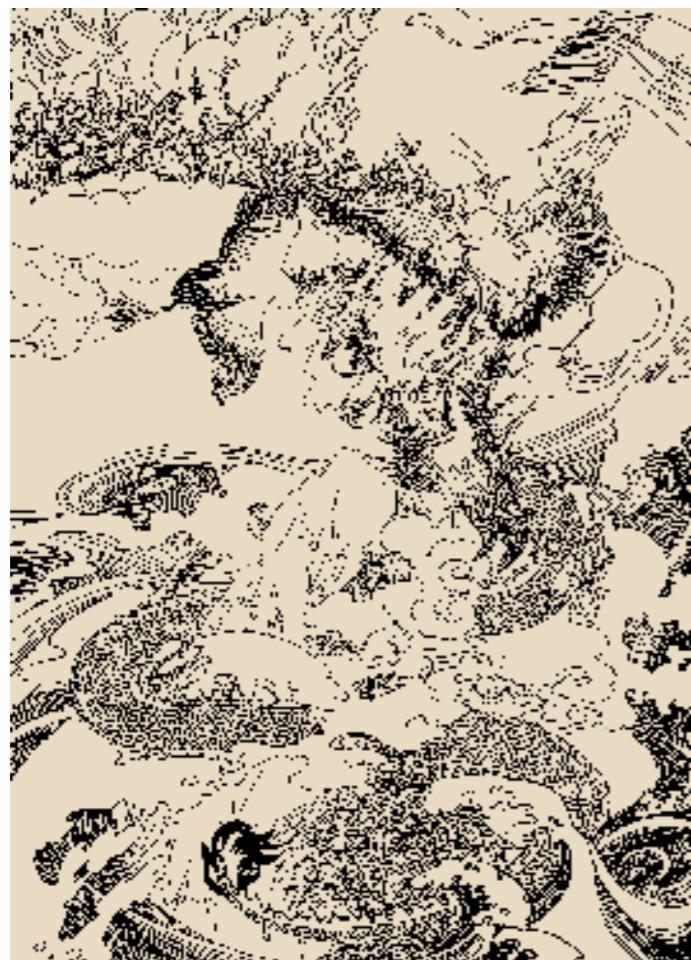
千百年以后，乌龟、青蛇化成了两座石山。长江两岸的百姓仍然一代又一代登黄鹤楼，朝归元寺，永远纪念黄鹤和幺妹两个英雄。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 黄鹤仙子伏毒龙

远古时代，蛇山上乱石丛生，人烟稀少，蛇山周围一片汪洋，白浪滔滔。加上水下盘踞着一条口似血盆，眼如铜铃的毒龙，时常吞云吐雾，兴风作浪，残害过往的旅客和渔民，更进一步增加了蛇山周边的荒凉和恐怖。

有一天，两位美丽的仙子趁着风和日丽走出南天门，兴致勃勃地俯瞰人间春色。正看得高兴，忽见长江上波涛汹涌，一只渔船被



高高举到浪尖，随后又被甩进波谷，撞碎在蛇山乱石之间，受难的渔民立时被毒龙大口吞食，血肉模糊之状惨不忍睹，看得她们眼泪直流。

善良的仙子决定暂离天庭，下到凡间降伏毒龙，为渔民百姓消灾解难。从此，蛇山上长起大片紫竹林，林间白云霭霭，与紫竹交相辉映，两只美丽的黄鹤终日栖息在白云紫竹丛中。每当江面风狂浪涌时，仙鹤就鸣叫着飞翔在江上引路导航，带领渔民躲过暗礁险滩，平安到达江岸。渔民们感激地吹响短笛，唱起山歌，向仙鹤表达诚挚的谢意。

一天，兴风作浪的毒龙终于发现是两只美丽的黄鹤坏了它的好事，不由得怒从心头起，恶向胆边生，正要张开血盆大嘴喷吐毒雾，忽见黄鹤显出真身站在云头。毒龙看见如花似玉的仙女，马上转怒为喜，垂涎欲滴地说：

“两位仙子请了，既然你们也看中蛇山这块风水宝地，为什么不与我共结百年之好，同享人间欢乐？”



黄鹤仙子义正词严地回答：“癞蛤蟆想吃天鹅。你这作恶多端的丑八怪只有痛改前非，老老实实回到江底修炼才是正路。否则将死无葬身之地！”

毒龙恼羞成怒，召来虾兵蟹将扑向黄鹤仙子，天兵天将闻讯赶来为黄鹤仙子助战。双方只斗得天昏地暗，日月无光。终究邪不压正，虾兵蟹将渐渐抵挡不住，垂死挣扎的毒龙口喷熊熊毒火，烧坏了黄鹤的羽毛。两只仙鹤双双从九霄直扑而下，用锋利的尖嘴猛啄毒龙的双眼，使它变成了瞎子。天兵天将乘机拥上，一阵刀砍枪刺，毒龙终于由僵而硬，俯卧在蛇山的乱石丛中。从此蛇山更像一条长长的蛇形，周围的江面也风平浪静。

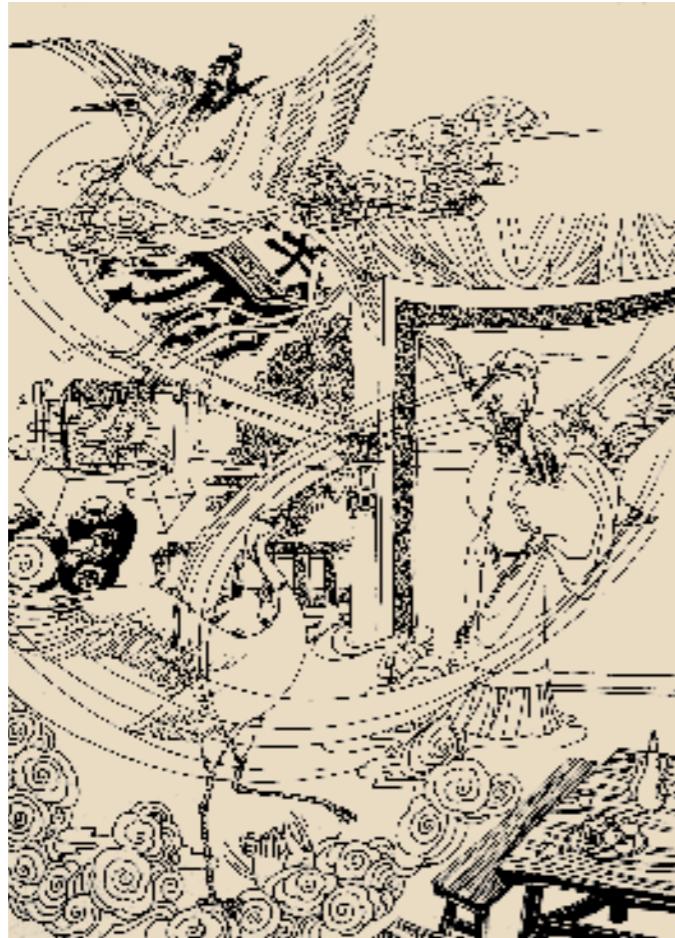
渔民们为了纪念惩恶扬善返回天庭的黄鹤仙子，就在蛇山顶上盖起巍峨瑰丽的黄鹤楼，真心希望恩人能够旧地重游。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 辛氏酒店与黄鹤楼

古时候蛇山首尾相连的七峰中，黄鹄山紧临长江，山势雄奇，风景优美，山顶有家姓辛的老俩口开的辛氏酒店，因酒美菜鲜，价格公道，服务热情，成为登山游人必到之处，生意十分兴隆。

在众多酒店顾客之中，有位瘦骨伶仃的道人时常酒足饭饱之后拂袖而去。辛老头本来就为人厚道，况且道人是方外之人，因此从不向他收讨饭钱。寒来暑往，年复一年，只要道人来店，他们总是热情接待。



一天，道人进店落座，要了一壶绍兴花雕和一碟南丰密橘，就橘下酒，自饮自酌。三杯下肚之后，道人站起来用橘皮在酒店正墙上画了一只腾空欲飞的黄鹤，然后走到辛老头身边说道：“贫道叨扰贵店多年，承蒙盛情款待，感激不尽。方外之人，无以为报。你们可将此橘皮丢进屋后井中，明日井水即可自成美酒，取之不尽。另外，这墙上的黄鹤只要你们双手一拍，也可下来为食客跳舞助兴。贫道即刻离开武昌，云游四海去也。后会有期！”说完打个稽首，飘然而去。

从此以后，老两口的井里就是醇厚甘甜的美酒，翩翩起舞的黄鹤更让游客流连忘返。这事一传十，十传百，越传越广，四乡八野的士农工商到黄鹤山饮美酒、观鹤舞的人络绎不绝，辛氏酒店的生意更加红红火火。



三年之后，道人云游路过湖北，专程拜望辛氏酒店。老两口亲自置办酒菜，衷心款待恩人。席间，道人把盏相问：“贵店生意可好？”辛老头喜形于色：“承蒙恩人相助，酒店生意兴旺，财源茂盛。”不料辛老太婆冷不丁冒了一句话：“好是好，只是井中取酒之后，没有酒糟喂猪。”

道人放下酒杯，喃喃自语道：“海深不算深，人心第一深。”沉吟良久，从腰间取下铁笛吹响，只见天上飘落白云一朵，黄鹤也从墙上跳下。道人跨上黄鹤，黄鹤跃入云中。转眼之间白云、黄鹤在笛声中腾空而起，冉冉隐于蓝天之中。

辛老太婆为自己的贪心失言深感疚愧，为感谢道人的帮助与指点，决定用赚来的钱财在黄鹄山顶修造一座高楼，取名“黄鹤楼”。因为这座楼是辛氏老两口筹资兴修的，有人也叫它“辛氏楼”。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 吕洞宾修炼蛇山洞

相传唐朝德宗贞元十四年四月四日，山西永乐县李家庄的村民，看到有一只白鹤，从远远的天边飞来，停在一个姓李的官宦后代家的屋脊上。这天晚上，这家的孕妇李氏梦见一只白鹤飞进了她的怀中，李氏从梦中惊醒，生下了一个儿子伢。

这伢从小就多动，爬树，戏水，到处乱跑。但是他心眼好，有什么好吃的总是分给伙伴们。长大成年后，家里给他娶了一个姓金的



媳妇，夫妻二人十分恩爱。每年秋收季节，夫妇俩总要拿出一些谷子、包谷、猪肉送给乡亲。有一天，夫妻二人正在村边寻野菜，碰到一位老人在村口歇息。老人久久地盯着他俩，开口说：“不好，我看你们的面相，你们俩要遭大灾。”两人看老人不像扯谎的样子，慌忙问：“有么办法让我们消灾呢？”老人指点他们说：“到鄂州蛇山黄鹤洞去修道，可躲过这一劫。”

夫妻俩信了老人的话，不久就来到了鄂州（也就是今天的武昌），费了好大工夫终于找到蛇山黄鹤洞。这个洞，隐藏在密林之中，洞内很阴森，还比较宽敞。安顿好以后，丈夫说：“从今后，我改姓‘吕’，你看，这个‘吕’字，是两个‘口’，这个洞只有我们俩。至于名，就叫‘岩’，这黄鹤洞尽是岩石。我的号，就叫‘洞宾——洞中的宾客’，我们是鄂州的过客，总有一天我们修炼成功还是要离开黄鹤洞的。”

蛇山一带，几百年前就曾是道教大师葛洪炼丹的地方，吕洞宾很快就学到了修炼和炼丹的诀窍。不久，吕洞宾和妻子封了洞门，一心修炼。从此以后，人们再也没有看见他们夫妻俩。有人说，吕洞宾的妻子死了，他又取了一个号“纯阳子”。吕洞宾后来成了仙，跨鹤从洞口飞起，绕黄鹤楼三圈，升天了。至于他跨的鹤，有人说是白鹤，有人说是黄鹤。

（胡蓼仪口述 潘培端 王娟搜集整理）

■ 吕洞宾跨鹤飞升

很早以前，八仙之一的吕洞宾云游四川峨嵋山之后，身挂宝剑顺流而下来到武昌城，兴冲冲地登上蛇山顶，顿时被江汉合流、龟蛇对峙的雄伟壮观迷住了。心想：如果能在此修建高楼，临窗把盏，浏览江山胜景，实属仙界一大佳趣。

可是要在山高坡陡的蛇山顶上修楼，也不是件轻而易举的事。

吕洞宾左思右想，决定请八仙中的朋友来帮忙。大家听完吕洞宾的



想法，何仙姑第一个表态：“我会描龙绘凤，对修楼不内行。”铁拐李哈哈一笑：“你要是头昏脑热，我葫芦里有灵丹妙药。要在这山顶修楼，我看不太实际。”张果老更是边拍毛驴边摇头：“我还是倒骑毛驴看唱本——走着瞧吧。”

蛇山顶上风大，吕洞宾眼看仙友们各自打道回府，自己也凉了半截。修楼之事看起来多半要泡汤了。

正在这时，他忽然听到半天云传来一阵奇怪的鸟叫，抬头望去，鲁班大师正笑呵呵地骑着木鸢朝他飞来。鲁班听他讲完修楼的计划，走下木鸢，看看山高，测测地势，随手从山坡上捡了几根树枝蹲在地上架了拆，拆了架，拍着后脑壳说：“我们明天早上再过细商量吧！”

第二天一清早，吕洞宾慌忙火急爬上蛇山，只见一座飞檐雕栋的高楼已端端正正地竖在山顶。他一口气爬上楼顶，哪里也找不到鲁班的影子，只有一只满身黄色羽毛的木鹤瞪着又黑又大的眼睛望着他。吕洞宾高兴得不得了，一会摸摸楼上的栏杆，一会望望楼下的江水，口里不住地说：“太好了，不简单，鲁班大师。”

当他情不自禁拿出洞箫吹奏时，那只木鹤一下变活了，随着曲子的节拍上下起舞。吕洞宾跨上木鹤，木鹤立刻腾空飞升，绕着这座高楼转了三圈，长唳一声，带着吕洞宾钻进蓝天白云之中去了。

后来，人们为纪念吕洞宾和仙鹤，就称这座高楼为黄鹤楼。黄鹤楼也因此好多年一直供奉吕洞宾的神像呢。

（录自《黄鹤楼志》）



吕洞宾卖墨

有一天武昌城闹哄了，说是黄鹤楼下来了个摆地摊的老头，他在那里卖墨，墨卖出了天价。一连守了几天，根本卖不出去，老头都快死了。有一个姓王的老板听说后，马上就跑到黄鹤楼去看稀奇。等他到了黄鹤楼下，那里早已经里三层外三层地打了围。王老板费了吃奶的力，总算是从人群中挤了进去。地摊只有尺把长，一块破蓝布上放了两块墨。那两块墨，寸把长，跟平常的墨有得蛮大

区别，标价真是吓人：两块3000两银子。摊主是个瘦筋筋的老头，穿得又破又脏。他盘腿坐在地上，眼睛半闭半睁，也不搭理别人的问话。围观的人群议论纷纷。

一个看似肚子里有点墨水的人说，这墨有来历，它是用千年古松兜烧成的炭灰，掺和小仙鹤的尿、老乌龟的血、最毒蛇的油做成的。吉祥四宝，宝中之宝呀。

另一个人在旁边帮腔说，用这杆墨写招牌，乌光闪闪，千年不掉，财源滚滚；用它写考卷，爽心悦目，最屁也可以中举人。

听了这些恭维的话，一个中年人气冲冲地说，你们是跟那个老东西合伙“做笼子”的吧。3000两银子，莫说买一栋房子，就是一条巷子也买得到。骗老子们的钱，你们一伙想钱想疯了。

前两个人大声分辩，说自己根本不认得那个老头，连他是哪里来的都搞不清楚，自己只是猜猜，“闹眼子”玩。

卖墨的老头，始终不吭一声，一动也不动，守着他的摊。

王老板见众人要吵起来，甚至有人想掀摊子，上前按住了众人的火头：“看稀奇就看稀奇，过了眼瘾，还要说风凉话，要打场子，天下哪有这个道理？你们有看到这个老人，已经半天有进食进水了，遭孽呀。”

王老板早年是镖局的镖师，不光有一身好武艺，为人还很正直，后来金盆洗手，改行做生意，从来不欺行霸市，遇到同行或乡里相亲有难处，总是大方接济。所以，他一发话，围观的人群渐渐安静下来。

王老板上前用蓝布把墨包了起来，又扶起了卖墨的老头：“我请您老人家到黄鹤楼上去边喝茶，边谈生意。”老头一跛一跛地跟他上了楼。



两人抿了几口茶，王老板说：“这墨一丁点小，卖这么贵，我想这其中一定有缘故，要么，这墨货真价实，真是宝墨、神墨；要么，您老人家遇到了难处，急需一笔钱。我不管是么缘故，这墨我要了。我看这样，我给您老人家3000两银子，买您一块墨。剩下一块，您再带回去卖，么样？”瘦老头点了点头表示同意，拿了王老板的银票和剩下的一块墨，谢也不谢，一跛一跛下楼走了。

晚上王老板洗完脚正要睡觉，忽然听见有人敲门。开门一看，原来是那个卖墨的老头。不晓得他是么样找到自己家的，老头递给他那个白天见过的蓝布包，还是一句话也不说，跛跛地离开。

王老板回到房里，把蓝布包打开一看，我的天哪，那一块黑墨一下子变成了一块紫光熠熠的金子，自己的3000两银票也在里边；再拿出白天买的那一块，也成了一块紫金。放到灯下过细一看，两块紫金上都刻有一个“吕”字。王老板顿时明白，是吕仙人吕洞宾下凡了。他慌忙出门去追，哪里有吕洞宾的影子？

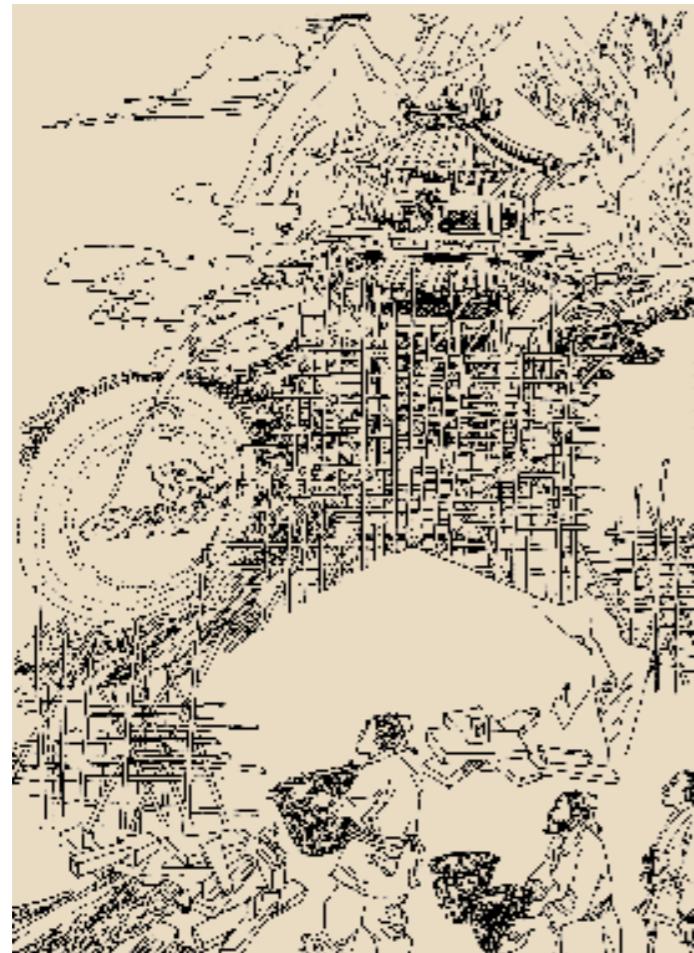
一连好几年，王老板天天抽空到黄鹤楼走一趟，再也没有碰到卖墨的老头。

（胡蓼仪口述 潘培端搜集整理）

■ “鳌子鱼”与“刨皮鱼”

三国时期，黄鹤矶上的黄鹤楼眼看就要封顶了，哪知偏偏遇上百年大旱，工地上闹起了粮荒。一日三餐喝稀汤的工匠们，实在没有精神再去爬高上梯做力气活了。

一天，有个鹤发童颜的老头子来到工地，围着黄鹤楼转了两圈，向饿得有气无力的木匠借了斧头和木刨，扛着杉木爬上顶层，靠在临江的窗口操起斧头熟练地砍起来，片片木屑飞出窗外。隔不



多久，他又端起木刨，摆开弓箭步刨木头，团团刨花飘飘落进江水。经他这么又砍又刨地一折腾，那木屑、刨花一阵接一阵从黄鹤楼上飘下来，就像下雪一样。

突然，有个小木匠指着江面喊起来：“快来看嘞，鱼！鱼！”大伙这才发现那些掉进江里的木屑、刨花全都变成了活蹦乱跳的鲜鱼。腹中空空的工匠们来不及多想，争先恐后拿起筲箕、箩筐下水捞鱼。等他们记起要上楼去感谢变木为鱼的仙翁时，楼上早已空无一人。只见杉木板上摆着一捆木楔子，下面压着一张落有“鲁班”名字的四言八句的纸条：

木楔一百零八块，精心收藏待安排。

刨花木屑成江鱼，可度饥荒建楼台。

工匠们这才明白，祖师爷帮他们渡难关，是希望他们无论如何得把黄鹤楼修好。说来也巧，从那天起江里的鱼一群接一群的，捞也捞不完。工匠们肚子吃饱了，精神也好了，没花几天功夫，雕龙描凤的黄鹤楼就四平八稳地耸立在黄鹤矶上。据说在黄鹤楼上梁拼装时，鲁班留下的那捆木楔正好垫进楼顶上所有的榫头，不大也不小，不多也不少。

后来，武汉人把木屑变成的头厚尾薄的条状鱼叫“簪子鱼”，把刨花变成的身宽体薄的扁平形鱼叫“刨花鱼”。直到今天，它们还在黄鹤楼下的长江里游来游去呢。

（录自《黄鹤楼志》）



仙鲤遗踪

南北朝时期，历经战乱的黄鹤楼因高飞雄奇的造型和子安跨鹤成仙的传说饮誉江南，成为士农工商登临聚会的必到之处。龟兹僧人佛图澄的得意门生释道安从襄阳云游夏口，准备在黄鹤楼上宣讲“佛法三戒”。消息传出，大江两岸弟子云集，人头涌动，盛况空前。

开讲之日，黄鹤楼上香烟环绕，鸦雀无声，释道安侃侃而谈，

众弟子潜心领会，昔日大千世界此时顿成一片净土。忽然，一白衣俊俏书生悄然上楼，停立讲坛之前，满脸虔诚，洗耳恭听。不料释道安手持念珠、微睁双眼、口宣佛号，盯住白衣书生轻声说道：“施主本属神灵，何来此楼惊扰百姓？贫僧根底浅薄，还望施主早早回避为好。”

原来那白衣书生是江中白龙，本想化成人形登黄鹤楼领略人间盛事，聆听高僧说法。不料立足未稳便被慧眼当场识破，自觉无趣。于是返身从黄鹤楼顶窗口跳下，扑通一声跌落江中，踪迹全无。

众弟子见书生听高僧低语后纵身投江，疑为高僧所逼，纷纷指责其残伤无辜，见死不救。高僧无言，只得当众说出真相。但众弟子仍将信将疑，彼此争执不休。

白龙潜入江中听见黄鹤楼上争论之事，深感自己一时冲动，连累高僧背了黑锅，有口难辩。沉思良久，决定显露真身，消除误会。

顷刻之间，黄鹤楼下江水喧啸、白浪汹涌，众弟子从楼上俯身下望，只见一硕大无比的白色鲤鱼跃出江面，摇头摆尾如此三番，直到高僧点头挥手，方才隐形而去。

至此，高僧与弟子间疑虑冰释，重归于好。黄鹤楼下立起“仙鲤遗踪”石刻一方，永志此事，传诵至今。

（录自《黄鹤楼志》）



■ 石照洞的传说

离黄鹤楼不远的黄鹄山腰有个怪石丛生的石洞，洞口有块光溜溜平展展的石壁，亮得能照出人影。旁边还刻有吕洞宾游洞题下的黄鹤楼石照诗，因此这个洞得名石照洞。后来吕洞宾跨鹤成仙，山下有位老翁自愿承担打扫照料石照洞的任务，不论春夏秋冬、风霜雨雪，早晚必去，从不间断。

在一个月色朦胧的秋夜，老人清扫完毕正要下山，忽见石照洞

射出万道金光，洞里洞外的山石被映得五颜六色，宛如仙境。恍惚中他看见洞内走出三个鹤发童颜、仙风道骨、宽衣大袖的道士，他们踱到吕洞宾的黄鹤楼石照诗前，齐声低吟浅诵，那声音清脆悦耳，就像唱歌。

老人自知遇上了神仙，便悄悄从背后绕到洞口恭候。三道士欣赏完黄鹤山夜景，正要返回洞中，迎头遇见站在洞口的老人，惊讶之余，热情邀请其进洞小叙，老翁却双手作揖，口呼神仙，要求他们帮助。三道士相视而笑说：“方外之人，两手空空。既无钱财，又无宝贝，能帮你什么呢？”老人就地跪下恳求：“你们随便给我点什么作个纪念，也不枉老朽与诸位仙翁的一面之缘。”道士们沉吟半晌，从地上拣起一块石头说：“也罢，就把这无用之物相送，请笑纳。”老人刚伸手接过石头，忽听一声巨响，三道士已无影无踪。洞口严丝合缝地关闭，再也打不开了。

老人捧着石头，一步三回头地下山回家，把那毛毛糙糙的石头供在几桌上，睡了一个好觉。不料一觉醒来，满屋都是金光，道士送给他的石头变成了金子，他暗自庆幸自己遇上了点石成金的仙人。

从此，老人时常将金子凿下一点点上街变卖，日子一天天富裕起来。这件事不知怎么传到武昌府衙，知府派人抓走老翁。老翁经不起严刑拷问，只得如实交代了金子的来历。可是衙役们从老翁家中搬走的那块金子一进府衙，立刻变成了原来毛毛糙糙的石头。

知府决定要老人带路找到黄鹤楼下的石照洞，命令兵丁凿洞取宝。可无论他们如何斧砍刀劈，那平展光滑的石壁毫发无损，依然能照得见人影。大队人马在洞前折腾了七七四十九天，一无所获，只得放了老人，灰溜溜地打道回府去了。据说老人后来依然日复一日、年复一年地继续去清扫石照洞，但直到辞世，再也没有遇到那三个道士，封闭的石照洞口只剩下那平展光溜溜照得见人影的石壁。

（录自《黄鹤楼志》）



仙桃亭的传说

一天，吕洞宾骑鹤来到江夏，看见长江汉水交汇，浩浩荡荡；龟山蛇山对峙，气势非凡。于是落下云头，摇身变成个游方道士，混进熙熙攘攘的人流登上黄鹤楼观赏楚地风光。

一番尽兴游览后，吕洞宾在黄鹤楼下的山坡席地而坐，信手将拂尘往石头缝中一插。不料那拂尘落地生根，见风就长，眨眼间变成一棵大桃树，花开花落之后，水汪汪、鲜嫩嫩的蜜桃挂满枝头。

这件稀奇事惊动了山上成千上万的游人，一时间桃树附近山坡被围得水泄不通。吕洞宾在树下向围观人群打个稽首，不慌不忙开口讲话：

“各位父老乡亲，我这树上的桃子个个水灵鲜脆。不光好看，而且好吃；不光好吃，而且能治病。尤其适合老年人，吃了能够益寿延年。信不信由你，各位尽可现尝现买，数量不多，卖完为止。”

年轻力壮的游人蜂拥而上，不一会儿满树蜜桃便被抢购一空。吕洞宾发现，买到桃子的人要么就全部塞进自己的嘴里，要么顺手喂给自己的小伢吃，没有一个人是把它让给老人或者带回去留给别人吃的，不由得满脸失望，长叹一声，对着桃树拦腰一拳，桃树即刻干倒叶枯。

这时，有个青年轿夫拨开目瞪口呆的人群，蹲在枯桃树前唉声叹气，差一点就要掉眼泪了。吕洞宾急忙走过去关切相问：“后生为何这般忧愁？”轿夫小声回答：“小子家境贫寒，老母身患重病多日，眼看已不久人世。老人家最喜欢吃蜜桃，刚才卖苦力挣来几文铜钱，本想买回几个蜜桃满足她的心愿，尽点孝心。不料来迟一步，心中十分愧疚。”

吕洞宾拍着轿夫的肩膀哈哈大笑：“莫急莫急，孝心感动天和地。”说着伸手向空中一抓，变出两个硕大的蜜桃递给轿夫。看到轿夫磕头拜谢之后捧着蜜桃要走，吕洞宾故意说：“莫慌莫慌，你可以先尝一下这仙桃的味道，再走也不迟。”可轿夫回答说：“我哪里舍得吃，留给老母诊病要紧。”吕洞宾连称“孝子！孝子！”当场把卖桃子的钱全部奉送。轿夫推辞不过，千恩万谢而去。



据说后来轿夫的老母吃了蜜桃，不光百病全消，而且满头白发变得黑黝黝、满口的牙齿长得白汪汪。吃剩的桃核落在屋后也长成了两棵大桃树，轿夫天天侍奉老母在树下颐养天年，只到最后桃树变成两只仙鹤，载着母子二人冲天而去。

从此，黄鹤楼下吕洞宾种桃的山坡上建起了一座“仙桃亭”。武汉三镇的百姓也一代一代传诵着轿夫孝母的故事。

（录自《黄鹤楼志》）



白龙池的传说

明朝隆庆年间，紧挨长江的黄鹤矶下人烟渐密，棚屋连片。由于五方杂处、乱用火烛，接连酿成好几场大火。而每次火灾发生，都是风助火势，火乘风威，延烧到矶上成片林木，差一点就烧到了刚刚装修一新的黄鹤楼。这事使奉命管理黄鹤楼的主事心惊胆战，一连几个月食不甘味，卧不暖席。可无论怎么绞尽脑汁，还是想不出保护这千古名楼的万全之策。

一天，弯弯山道上走来个满头癞疮，又瞎又跛的老道，正好撞在急得团团转的主事身上。心烦意乱的主事正要发火，忽然听见他正念念有词地反复说着：“水火无情，相克相生。”主事不由灵机一动，主动上去打招呼。那道人口称善哉后劈面大叫：“施主，贫道现今腹响如鼓，饥渴难耐，你可有什么能够救救急？”

主事连忙叫人置办酒菜一桌，请老道入座。老道也不客气，风卷残云般将酒菜一扫而光。等他酒足饭饱后，主事才向他吐出苦衷，讨教防火良策。老道伸着懒腰，剔着牙齿不慌不忙地说：“这有何难？自古水火相克，黄鹤山上下火灾频发实在是火神祝融作怪，只要施主能请来江中白龙相助，保管这方圆十里岁岁平安。”接着凑近主事的耳朵如此这般一番，听得主事连连点头。说完后老道跛进吕仙洞内，转眼已无影无踪。

主事明白这是吕洞宾显身保护黄鹤楼，便连夜派人在黄鹤楼下用生铁修造了一个三丈见方的铁池，天不亮就从矶下挑江水倒入池中。如此三天，池中清水满满当当，而且经月不败。果然，黄鹤山下从此再没发生火灾，黄鹤楼平平安安屹立在蓝天白云之下。

后来，老百姓为纪念吕洞宾的点化和白龙的帮助，就把铁池取名为“白龙池。”

(录自《黄鹤楼志》)



神 笛

三伏天的夜晚，武昌城像个火炉还在散发暑气，只有黄鹄矶头江风阵阵，黄鹤楼上灯光点点，成为老百姓消夏纳凉最好的地方。

一中年汉子扛着竹笛想做夜市生意。他面对围拢来的百姓们夸口说：“各位父老，我这竹笛做工精细，音质举世无双，你们如果不信，先听我吹奏一曲。”说着就呜里哇啦地吹起来。笛声和着江涛宛转回荡，清脆悦耳。一曲终了，引来一片掌声。

突然，人群中有个古稀老人摸着胡子说：“你这笛子的确不错，但恐怕不能算天下第一。”卖笛汉子不服气地反问：“莫非老人家有更好的笛子能与我比一比？”

老人笑着边点头边慢吞吞从腰间抽出一支短笛吹响，那声音抑扬顿挫，奇妙非凡。不久，夜空中飘来一朵朵祥云，在黄鹤楼上缭绕飞扬。接着，又看见楼下江水中游来蛟龙，和笛起舞，江面上金光灿灿，鳞甲闪闪。沉浸在这仙境仙乐中的百姓也禁不住手舞足蹈起来。

猛然间笛声戛然而止，黄鹤楼下恢复原样。卖笛汉子扑通一声跪在老人脚下，口服心服地要拜师。老人把他扶起来并告诉他，这支短笛是江南胜地岩石上经百年风霜的孤竹制成，是自己在蕲州驻防时用名贵貂袍换来的。他拍着卖笛汉子的肩膀和和气气地说：“人上有人，天外有天。还望小老弟以后说话留有余地，千万莫再瞎夸海口哟。”说完在爽朗的笑声中飘然而别。

唐朝大诗人刘禹锡曾为这件事专门写了一首诗，诗的名字就叫《武昌老人说笛歌》，一直流传到现在。

（录自《黄鹤楼志》）



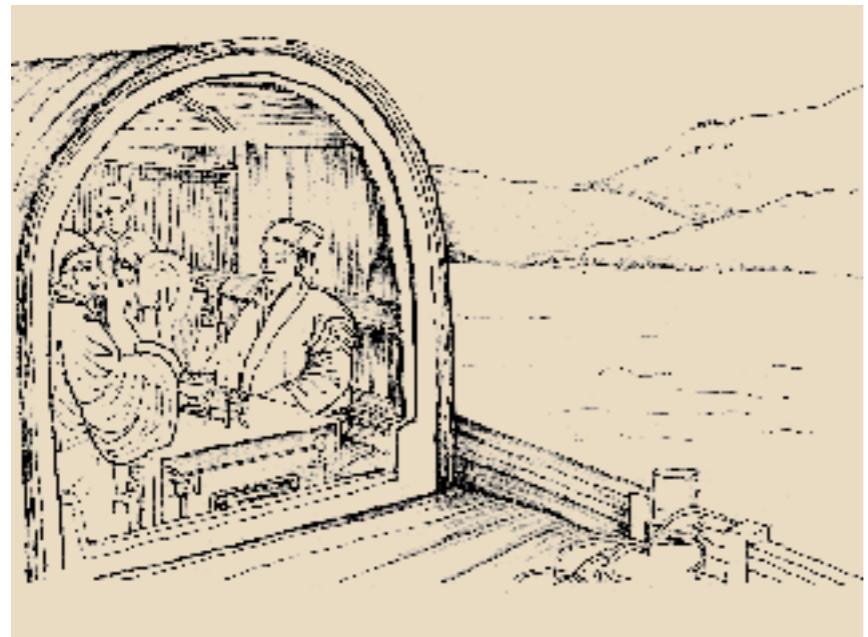
郑德璘

从前，有一个叫郑德璘的长沙人，经常到江夏也就是武昌来探望他的表亲。每次经过洞庭湖的时候，总会遇到一个老头在一条小船上卖菱角。一来二去，两人混熟了。郑德璘买完菱角顺势把老头邀到自己的船上，拿出自备的好酒，与他共饮。老头从不客气。

有一次，郑德璘又到了江夏。他让船夫把船停在黄鹤楼下的江边，然后照例登黄鹤楼饮酒。这时，有一个姓韦的盐商，把他的船

停在郑德璘船的旁边。他的船也准备开到湖南去。韦家的小姐长得像个仙女，郑德璘从黄鹤楼下来，正碰上韦小姐上楼。郑德璘被韦小姐的美貌吸引得惊呆了，半天都没有回过神来。到了晚上，郑德璘正准备睡觉，突然发现水中飘来了一把荷花，又发现旁边船上有两个妙龄女子正在嘻嘻地小声讲话。仔细一看，其中一个竟是黄鹤楼下遇到的美女。第二天，韦家的船起锚向洞庭湖开去，郑德璘也吩咐马上开船相随。船到了洞庭湖，停在岸边，韦小姐从水窗中伸出鱼竿钓鱼。郑德璘赶紧在一块红丝绢上写了一首情诗，将红丝绢扔向韦小姐的鱼钩旁，韦家小姐钓起了丝绢，非常欣喜，将丝绢小心地收了起来。没多久，湖上起了大风，韦家的船是条生意船，非常大，因为要做生意，就顶风向湖心驶去。郑德璘的船小，船夫不敢冒险起航，郑德璘只好眼睁睁地看着韦家的船离开。到了傍晚，突然传来不幸的消息，说是韦家的船被大风吹翻沉到湖底了。郑德璘又惊又痛。自己的婚事一直就不顺，好不容易遇到一个天仙般的佳人，连一句话也没有讲，就阴阳两隔，自己的命也真是太苦了。想到这里，他不禁嚎啕大哭起来。哭了半天，想想还是要祭奠表达一番才好，于是在纸上写了两首诗，将酒和纸都洒入湖中。

湖中的虾兵蟹将巡湖时，捡到了写诗的纸，立刻把它交给了湖神。原来这湖神正是那个装成卖菱角老头的神仙。他看见纸上写诗的人是郑德璘，十分惊奇，马上吩咐虾兵蟹将去查有没有一个姓韦的女子前几天沉到湖底。很快，虾兵蟹将把韦家女子带到湖神那里。湖神把她弄醒，问她认不认得郑德璘。韦家女从手臂上解下了郑德璘送给她的红丝绢。湖神看了，果然是朋友的意中人，于是对韦家女说：“郑德璘是我的老朋友，我



过去常喝他的酒。他将来要当这个地方的县老太爷呢。看在老朋友的面上，我救你一命。”说完，把韦家女一推，女子在水中浮浮沉沉地飘到了郑德璘的船边。郑德璘慌忙把她拉上船，问了她这几天的来龙去脉，女子把奇遇湖神的事对他讲了，两人十分感慨。美女失而复得，郑德璘高高兴兴地把韦家女娶为妻。为了报答湖神的恩，两人从洞庭湖到黄鹤楼长江边，到处寻找卖菱角的老头，找来找去都找不到。

过了3年，上面选拔官员，郑德璘果然当了县令，他派船接韦氏到县衙门，船上有一个老船工完全不使力。韦氏要早早见到丈夫，就狠狠说了他几句。老船工对她说：“我还救过你呢，你怎么这快就忘了呢？”说完就跳进水里，消失得无影无踪。韦氏女这才明白这老船工就是湖神，懊悔得不得了。见到丈夫，把情况说了。两人选了一个吉日，到庙里烧香许愿。韦氏女从此对下人再也不敢随便指责了。

（李亭口述 姜国辉搜集整理）

卷

名人逸事





■ 孙权修建夏口城

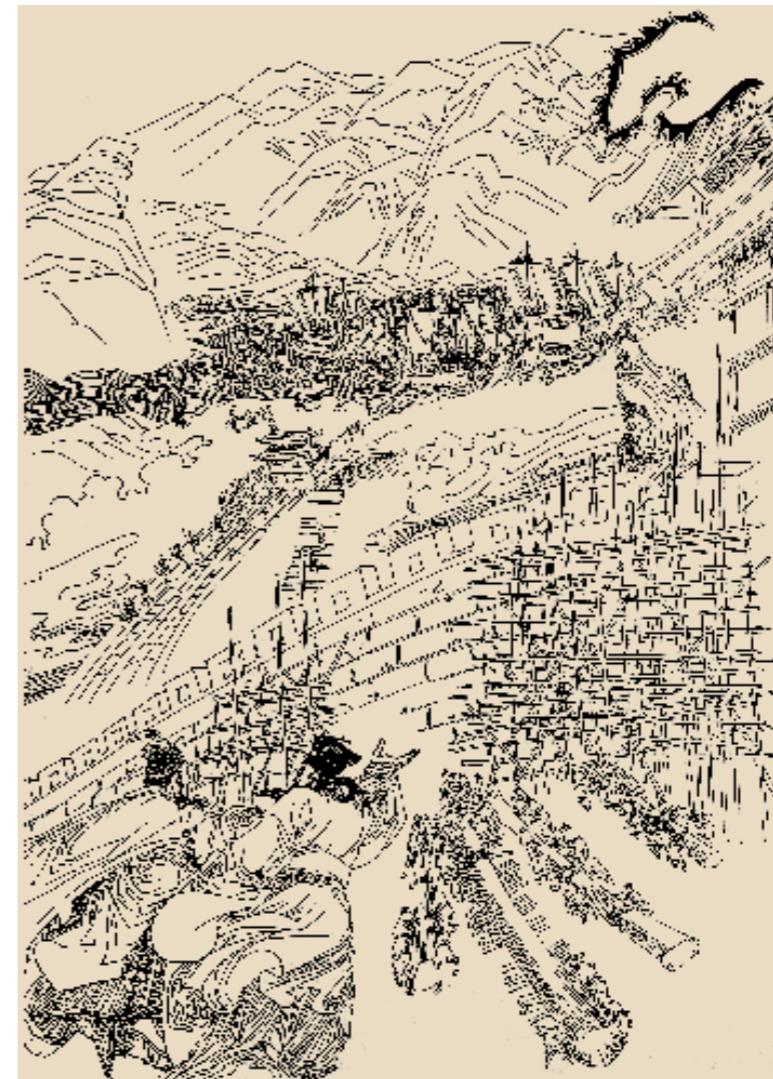
关羽大意失荆州，败走麦城，被孙权部下马忠斩首。消息传到吴国军营，上上下下一片欢腾。但是，有一个人始终快活不起来。这个人就是吴主孙权。

起初听到关羽被自己的部将斩杀，孙权第一反应是马忠他们没有采取活捉的方法，给自己留一个缓冲的时间，让自己好好思考思考处理关羽的主意。关羽这个人虽然是自己的心腹大患，但他是老

百姓心中的“武神”，不能杀的。现在正是赢得人心与刘备、曹操决战的关键时刻，老百姓得罪不起。如果活捉关羽，劝降关羽，那该多好。

一连几天，孙权天天晚上做噩梦，梦见有一个无头鬼，浑身上下血淋淋地闯进他的军帐，在他的卧榻前大喊大叫：“孙权小儿，你还我头来，还我头来。”孙权夜夜被惊醒，浑身上下大汗淋漓。第二天，不要说处理军务，连吃饭、喝水的心思都没有。吕蒙等一班部将看了，都很着急，看看孙权一脸的愁相，个个都不敢吭声。

孙权的大本营设在公安，这里与关羽生前镇守的荆州城离得太近了。最令人担心的是，刘备得到关羽被杀的消息后，一定会率领大军从四川顺江而下，大举报复，两军血战一场势不可免。刘备的水军在上游，从三峡出峡快如旋风，优势在刘备手里，而且蜀军还憋着一肚子恨气，现在还是避开他们的锋芒为好。



吕蒙鼓起勇气对孙权建议，是不是挪一个窝，将大本营东移，惹不起躲总躲得起吧。“往哪里挪呢？”孙权问道。吕蒙不愧足智多谋，回答说：“我们吴国是靠水军起家的，当然是在长江边。往东靠近江浙老家，将来要是有么情况，老家还可以照应照应，这样，既可以守，又可以攻，进退都有余地。”孙权听了，心情渐渐转好一些，对吕蒙说：“就依你的吧。”

孙权带着吕蒙沿江仔细考察了一番，决定把大本营安札在今天叫作鄂州的江边，背靠西山，地势非常险要。等到把大本营搞定，孙权还是觉得不放心，关羽的阴魂还是没有散。吕蒙说：“主公您随我到江夏蛇山走走。”

两人从陆上快马赶到江夏，登上蛇山头，孙权马上被高峻的蛇山和山脚下长江浩浩荡荡的气势所激荡。乘着兴致对吕蒙说：“此地最好，正是我想要的一块宝地。我要在蛇山上建一座城，让它拱卫我大本营的安全。”吕蒙指着江对岸的龟山脚对孙权说：“那里曾是关羽驻扎水军的地方，旁边还留有他的拴马石、磨刀石和藏马洞。您家刚才说在蛇山造一座城，正好可以压住关羽的阴气。”孙权一听，更加拿定了主意。

于是孙权开始传令在蛇山筑城，期限半年。半年时间一到，孙权赶到蛇山一看，胡子都气歪了：这哪里像座城堡？完全是一大土堆，传令将管事的罚50军棍。这个管事的确实有点冤，因为当时筑城都是用黏土夯成的。他没有搞清楚孙权的意图，孙权要的是一座堡垒，镇守用的军事堡垒。

挨了50军棍，长了些事。管事的立即安排兵丁和雇工到江夏山里去拖硬邦邦的石料到蛇山重新筑，终于垒砌了一个周长300丈的石头城，城东南还特意修了一座瞭望塔。这一下，孙权终于满意了，奖励管事的50两银子。

面对江北汉水入口处，孙权问那个地方叫么事名字，随从回答叫“夏口”，因为汉水当时叫夏水。“好，这座石头城就叫夏口城。”

夏口城筑起来了，还需要派一个放得了心的将军来镇守。孙权在心里把部将们一个个地过了一遍，最后定在了老将黄盖的身上。黄盖忠厚老实，做事稳当，又舍得吃亏，就让他在黄鹄矶下训练水军。黄盖有事没事爬到夏口城东南的瞭望塔上，监看鹦鹉洲，监看水情，监看他的水军训练。

几百年过去了，夏口城改成了郢州城、鄂州城，城东南的瞭望塔，渐渐变成人们游览的楼阁，老百姓根据它脚底下的位置叫黄鹄矶，于是就给它取了一个响当当的名字——“黄鹤楼”。

（胡蓼仪口述 刘宇红搜集整理）



孔明灯的传说

黄鹤楼前有座用巨石雕成的胜像宝塔。宝塔建于元代至正三年，为威顺王太子所建，是用来供奉舍利和安藏佛教法物的喇嘛塔。塔分好几层，每层都是圆鼓鼓、光溜溜的，下大上小，塔顶缩成圆球形状，远远看去像个葫芦，武汉三镇男女老少都叫它“孔明灯”。

相传三国时期，曹操率领83万人马直扑江南，准备把孙权和刘

备一举荡平，然后独霸江山。刘备和孙权听到消息，赶紧联合起来，在长江的南屏山和乌木矶一带岸边摆开战场，决定与曹操拼个你死我活，这就是历史上记载的赤壁大战。

负责指挥孙刘联军的诸葛亮心里明白：凭两方的有限兵力抵抗曹操的大队人马不是件容易事。只有调兵遣将，出奇制胜，才有可能以少胜多。可猛将关羽统领的水军还在樊城，远水不救近火，关键是要想办法督促他按期调兵到赤壁战场。

诸葛亮传令关羽日夜兼程，务必如期到赤壁会合。可关羽对这种往返千里的差事感到为难，但又不好违抗军令，于是将了诸葛亮一军：“水军在汉水顺流放船问题不大，但一到龙王庙拐进风急浪高的长江再逆流而上，如果遇上黑灯瞎火风雨交加，我可负不起损兵折将的责任。”

诸葛亮哈哈一笑，胸有成竹地回答：“将军放心，到时不论风狂雨骤还是夜黑如墨，我定会在黄鹤楼点起亮灯，让江面如同白昼，保证你的水军通行无阻。”关羽以为诸葛亮只是为稳定军心信口搭白，便以歪就歪地说：“军中无戏言，军师如果真能实现承诺，末将愿当此任！”诸葛亮当即与关羽立下军令状，郑重其事地嘱咐关羽：“军情急如火，将军如果贻误战机，休怪军法无情！”

等关羽从樊城带领水军赶到夏口，正是半夜三更，两岸伸手不见五指，碰巧又遇上狂风暴雨，汉江口白浪滔天。关羽正暗暗叫苦，不料对岸黄鹤楼下真的亮起一盏巨灯，就像悬在半空的一轮明月，把江面照得通明透亮。关羽又惊又喜，从从容容地指挥兵船拐进长江，逆流而上，



按期与孙刘联军会师，配合诸葛亮火烧赤壁，把曹操的83万人马打得落花流水。

从那天起，黄鹤楼下的这盏灯一直不熄，天天为江上的来往船只照明指航。同时，住在黄鹤楼的道士们还发现，他们每拨一次灯，灯里就又冒出一些油来，正好够他们舀来炒菜吃，这样他们也就心甘情愿天天按时拨灯了。

后来，有个好吃懒做的道士想多舀些油卖了发财，偷偷用铁夹子夹住灯芯，一边用力往外拉一边喊：“冒油，冒油，多多冒油！”果然油如泉水直往外涌，那道士得意忘形，用力一扯，把灯芯扯掉了，这时灯里不仅不再冒油，连整个灯都变成了葫芦形状的石塔，就像现在看到这个样子。

后人为了纪念诸葛亮，就把这座石塔叫成“孔明灯”。

（录自《黄鹤楼志》）



周瑜设宴黄鹤楼

周瑜在赤壁之战胜利以后，心想曹操是个奸雄，在赤壁虽然被打败，但老根子还有大伤，他需要一段时间来休整和补充，可以把他暂时放一放。而刘备号称“皇叔”，又会装老实、装义气、装糊涂，特别会哄人，这回赤壁大仗占够了便宜，加上老对头诸葛亮一心辅佐，搞不好天下有可能为刘备所得。于是一心一意想找机会囚禁刘备，活捉诸葛亮，然后再灭曹操。鲁肃听了周瑜的想法，不住

地点头称是。

这一天，诸葛亮带着关羽、张飞去追击曹军了，江上风平浪静，刘备在汉阳龟山宴请周瑜和他的手下。周瑜一边装假和刘备赏景，一边笑着说江南岸蛇山上的黄鹤楼，是吴国最好的景致，打算就在那里还席宴请他。刘备想都有想就答应了。过了几天，刘备带着赵云过江上了黄鹤楼，在楼上欣赏四面胜景。周瑜心想这回你刘备插翅难逃，便放开肚量喝酒，不一会就醉醺醺了。醉后他一面夸说自己在赤壁之战中救了困厄在夏口的刘备；一面又威胁刘备：今在黄鹤楼，诸葛虽强，也无法使皇叔过江回去了。刘备听了大吃一惊，俗话说酒后吐真言，莫非今天周瑜摆的是鸿门宴？此刻身处牢笼，如何是好？

正当刘备六神无主的时候，有一个老渔翁到席上来献刚刚从黄鹄矶下打来的鲜鱼。渔翁来到刘备面前，刘备一看，这不是自己的部下孙乾吗？正待他要问话，孙乾立刻用眼神制止了他，闪电一样地从鱼肚子里掏出一团纸交给了刘备，马上就退席下楼了。刘备暗暗打开纸头一看，上面有八个字，从字迹看是诸葛亮写的。这八个字是“乘醉逃离，小船接应”。刘备立刻明白了，把纸条撕碎，渐渐安下心来。不一会，又有人上来给刘备送了一件抵挡江风的暖衣，刘备一摸，里面好像有一块硬邦邦的东西，他猜想这恐怕又是诸葛亮帮他脱险用的。他装着恭恭敬敬的样子对周瑜说，要是都督率兵讨伐曹操，自己愿作先锋。周瑜大喜，刘备又作诗称颂周瑜，周瑜更加高兴，命左右将著名的古琴焦尾琴拿上来。这焦尾琴传说是著名文士蔡邕听见一块桐木被烧得蓬蓬作响，声音格外不同，知道是一块上等的做琴的材料被外行烧了，慌忙中从烈火中抢了出来，做了一把



琴，琴尾还有被烧焦的印迹，所以叫它“焦尾琴”。这把琴果然音色动人，不久天下闻名，后来流传到周瑜手里。周瑜将古琴横放在膝上，弹夫子杏坛之曲，琴声婉转嘹亮，一曲还没有弹完，周瑜酒醉瘫倒在琴上。众人发出阵阵尖叫，一下子拥到周瑜座前。刘备一看，机会来了，赶快脱身。于是借要小解的由头，快步下楼。

等刘备走到黄鹄矶的石梯旁，一路人马闪了出来。原来是周瑜的贴身亲兵拦住了刘备一行的去路，问：“皇叔要到哪里去？都督吩咐过，任何人要过江必须要有都督的令箭。”赵云正要动手，不料，刘备从暖衣中取出了一支周瑜的令箭。原来这是诸葛亮在孙刘两家合攻曹操的赤壁之战时，有意留下的周瑜令箭。诸葛亮带关羽、张飞追击曹军回营后，听说刘备被周瑜骗到黄鹤楼赴宴，他料事如神，马上派人把令箭裹在暖衣里，火速过江送到刘备手中。吴兵见有都督的令箭，只好放行。



刘备对吴兵说，改日我一定设宴，宴请各位做客。说完，假装从容走下石梯，登船而去。

等到周瑜醒来，得知刘备已走，气得把焦尾琴摔得稀烂，大骂手下无能，命令甘宁、凌统率三千军乘大船追杀刘备。眼看就要追上，有想到芦苇荡里，杀出了猛张飞和他的水军，原来，这也是诸葛亮布置好了的，吴军只好退兵。

自己挖空心思设计的黄鹤楼鸿门宴，本来必杀刘备，有想到诸葛亮一步一步破解机关，到手的鸭子还是飞了，周瑜大叫一声，口吐鲜血，晕倒在黄鹤楼上。

诸葛亮“三气周瑜”，家喻户晓。我看还要加这黄鹤楼一气——四气周瑜。

(胡蓼仪口述 姜国辉搜集整理)

■ 王羲之的一笔“鹅”

黄鹤楼下的碑廊有一方大石碑，上面只刻了一个大字。远远看去，这个字就像一只引颈高歌的雄鹅，走近一瞧，还真的是个一笔写成的大“鹅”字。你说巧不巧？武昌人的爷爷的爷爷的爷爷都说这个一笔“鹅”是王羲之的真迹。

相传，玉皇大帝在天宫大门修起一座牌坊，想在上面刻“南天门”三个大字。可各路神仙的书法水平他一个都看不中，想来想



去，想起了凡间大名鼎鼎的王羲之。再一打听，这个穷书生清高孤傲，从不轻易为人题字。他一不想当官，二不想发财，用什么办法才讨得到他的墨宝呢？最后，玉皇大帝把这件棘手的差事交给老谋深算的南极仙翁去办理。

南极仙翁了解到王羲之特别喜欢白鹅，就从王母娘娘那里借了一群仙鹅，赶着它们下到凡间。

这天清早，王羲之正沿着长江堤岸散步，只见一个白发老翁赶着一群雄纠纠的鹅迎面而来。他停下脚步，走进鹅群，摸着那些雪白高傲的鹅，连声赞叹：“好鹅！好鹅！”接着就向牧鹅老翁施礼，开口求售。老翁摸着胡子回答：“如果先生喜欢，老朽就奉送几只吧！”喜出望外的王羲之连声道谢，询问老翁这些鹅是从哪里赶来的。老翁笑着说：“从千里之外的天南之门而来。”王羲之想了半天还是记不起哪里有叫“天南之门”的地方。他怕自己听错了，就用手指头在老翁的巴掌上一笔一画地写上了“天南之门”四个字，再次问道：“是不是这个地方？”老翁笑眯眯地连连点头。等王羲之的四个字刚写完，老翁就合上巴掌，跨上一头大鹅升上天空，转眼无影无踪。惊讶万分的王羲之正仰头寻找，只见半天云里有座富丽巍峨的牌坊，上面写着“南天门”三个闪闪发光的大字。他正暗暗惊叹这书法笔力雄健，突然发现此字正是自己刚才所写，这才晓得遇上了神仙。

因此，王羲之特别珍惜仙翁所赠的神鹅，特地将它们养在鹅池里，整天与它们形影不离。时常是边观赏神鹅边练字，天长日久，竟然一笔写出个神采飞扬的“鹅”字来。后人把这个一笔“鹅”字刻在石碑上，陈列到黄鹤楼下的碑廊里。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 崔颢题诗、李白搁笔

相传李白是天上的“文曲星”转世，满肚子装的都是诗。他无论走到哪里，只要触景生情，就能出口成章，留下使人称奇叫绝的诗文，因此，被人们称为“诗仙”。

这一天，李白带着书童坐船来到江夏黄鹤山下，只见龟蛇对峙，鹤楼凌空，石壁临江，惊涛拍岸，白云在山头上缠来绕去，薄雾从楼台间涌进飘出，不由得来了三分诗兴，随即弃船登矶，笔直



奔向黄鹤楼。深知主人酒后题诗习惯的书童连忙挑着酒坛食盒、文房四宝紧随其后，一同上楼。

李白登上楼顶，极目四望，只见远处山清水秀，近处街市喧腾，诗兴一时增加到五分。他索性推开西边窗户，附身细看，但见长江滔滔东去，汉水缓缓西来，就像两匹锦缎在蒙蒙烟云中交汇。鹦鹉洲上青青芳草、灼灼野花，清香之气似乎随风袭来。李白心旷神怡，诗兴涨到七分，不由得连声赞叹：“如此良辰美景，岂可无锦言佳句相配！”书童摆好酒菜，连忙动手磨墨，预备侍奉主人题诗。

李白自斟自酌，开怀畅饮，不久就醉眼朦胧，诗兴达到了十分，连声吩咐笔墨伺候。书童指着楼内迎门对光的最大一面粉墙说：“您的诗题在那上面最合适。”

李白兴冲冲走过去，提笔饱蘸墨汁，大有一挥而就之势。突然，拿笔的手停在半空：原来他发现那粉墙上已有个落款崔颢的人先他之前题了首《黄鹤楼》诗。

李白直到跟前，先是快速浏览，继而逐句推敲，再后是浅吟低诵，暗暗叫绝。他觉得这首诗写出了连他自己也无法表达的感情，实在是比自己高明。敬佩之余，不由得仰天长叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

随后即交待书童收拾笔墨，下楼乘船，怅然而去。

（录自《黄鹤楼志》）



洗骨葬友

李白打小长在四川江油城，聪明调皮，胆子特别大，爬树骑马打架么事都敢做。稍稍长大一些时，听说城西50里山里有一个高人文武双全，尤其会剑术，他非常高傲，不和一般人来往，还痛恨有钱有势的人和为非作歹的人，李白决心独身一人去拜访他。走了一老天路，爬了大半天的山，终于在天黑时在山半腰发现有一个山洞。进洞一看，空无一人，洞内除了石床石凳外，到处都是刀剑棍

棒，还有一些散落的书本。李白心想这就是那个高人住的地方了。人到哪里去了呢？李白走出洞外黑灯瞎火满山找。山里的风冷飕飕的，好在月明星稀，山间横七竖八的小路都看得见。李白转到后山，看见一块凸出的石头上，有一个人正在上面舞剑。脚下就是万丈深渊，那人却像是在平地一样跳来跳去。李白看得惊呆了。等那个人舞完了，李白走上前，行了一个礼，表明自己想跟他交个朋友。那人见他很诚恳，说自己叫吴指南，就把他带回洞里。两人东南西北地扯了一通宵，越扯越亲热，第二天李白就跟他学剑术，很快两人就成了无话不说的知己。不久，两人去了青城山拜一个道人学了一年的玄门剑，然后出川开始到处周游。

一天，两人来到岳阳湖畔，看了一番景致，肚子也饿了，就在湖边随手摘了几个莲蓬。刚要剥壳，突然看见不远处有一群渔霸正在一艘漁船上抢鱼。吴指南大喝一声，拔剑跳上船头，李白也上船帮忙，三下两下就把一群渔霸打落水里。两人还嫌不过瘾，就跳进水里，接着打。等到渔霸们四处逃窜、两人上岸后，这才发现，吴指南的脚掌被水中的一支锈渔叉扎得鲜血直流。李白慌忙撕下了内衣衣袖把吴指南的脚包扎起来，然后搀扶着他到一个没有人的瓜棚里躺下。第二天一早，李白发现吴指南的一条腿全都肿了，身上发烫，一会儿开始发抖。日头落土时，吴指南昏了过去。李白只有作诗的本事，这一刻恨自己不是治病的郎中，急得不知怎么好。渐渐吴指南醒了过来，他用尽全部的气力对李白说：“兄弟，哥不能陪你再往前走了。你有才学，到金陵去，那里有学问大的人。我包里剩下的盘缠已不多，你都带走。还有我的那把剑，也送给你。”李白听了，嚎啕大哭。半夜，吴指南一命归西，李白哭得更加伤心，鼻子、口里都流出血

来。哭声引来了一群瓜农和渔民，其中一个胡子花白的老头劝李白说：“莫哭了。你想要死人升天，有一个办法。按照我们这里的风俗，先挖一个坑把死人埋好。过几年再把他的骨头挖出来，埋到一个有仙气的地方，他的魂就会被仙人接到仙界去。”李白听了马上就止住了哭，问道：“老人，哪个地方有仙气？”老头告诉他，离洞庭湖280里，朝东北方向走，就到了鄂州城。鄂州城有一座黄鹄山，山上有黄鹤楼。黄鹤楼就是仙人们下凡时休息的地方，又叫“神仙楼”，凡人是看不见仙人下凡的，仙人骑着黄鹤在天上飞来飞去，你也不晓得他们么时候来接死人的魂。在大家的帮助下，李白把吴指南埋在岸边的一棵大柳树下，又找了一块石头，用剑在石头上刻了几个字，算是墓碑立在坟前；然后向众人告别，一步一回头，向金陵走去。

光阴似箭，一晃3年过去了。李白走遍了金陵和东吴的风景名胜，结识了好多的诗人和朋友，但他一天也没有忘记埋在洞庭湖边的吴指南。正好，长沙太守请他过去玩，李白乘机会来到洞庭湖。他用剑刨开吴指南的坟，吴指南的尸体已经腐烂。李白又用剑小心翼翼地把骨头上腐肉剔干净，拿到湖中仔细擦洗，用白布包好。本来可以租一只小船，穿洞庭湖，进长江，顺流直下到达鄂州。李白偏偏不走水路要走旱路。他把吴指南的骨头背在身上，几天几夜，一步一步走完280里，终于到了鄂州城。

这鄂州城蛮大蛮大，但进城一眼就能看见黄鹤楼高高耸立在黄鹄山上，直插云里。李白爬上黄鹤楼的顶层，只见长江上雾气腾腾，看不见头尾。真是一个神仙呆的地方，李白这才明白为么事这黄鹤楼被人叫作神仙楼。他马上下楼找到一个在金陵结交的朋友，向他借了几十两银子，答应

以后用诗来还。朋友也很爽快，听说李白借钱给死去的友人办丧事，立刻就借了。李白按照当地人的指点，走出东门，找到一处道观，请道姑们做了七七四十九天法事，又在观后一座土坡上把吴指南的骨头和他的那把剑埋了。从坟旁边可以清楚地看到黄鹤楼，李白这下放心了。

从此以后，人们看见李白隔三差五地来到黄鹤楼。在高高的楼顶层，李白遥望着蓝天和波涛滚滚的大江。有人说他在写诗；还有人说他是在等待仙人骑鹤从白云间飞来，那个仙人正是吴指南……

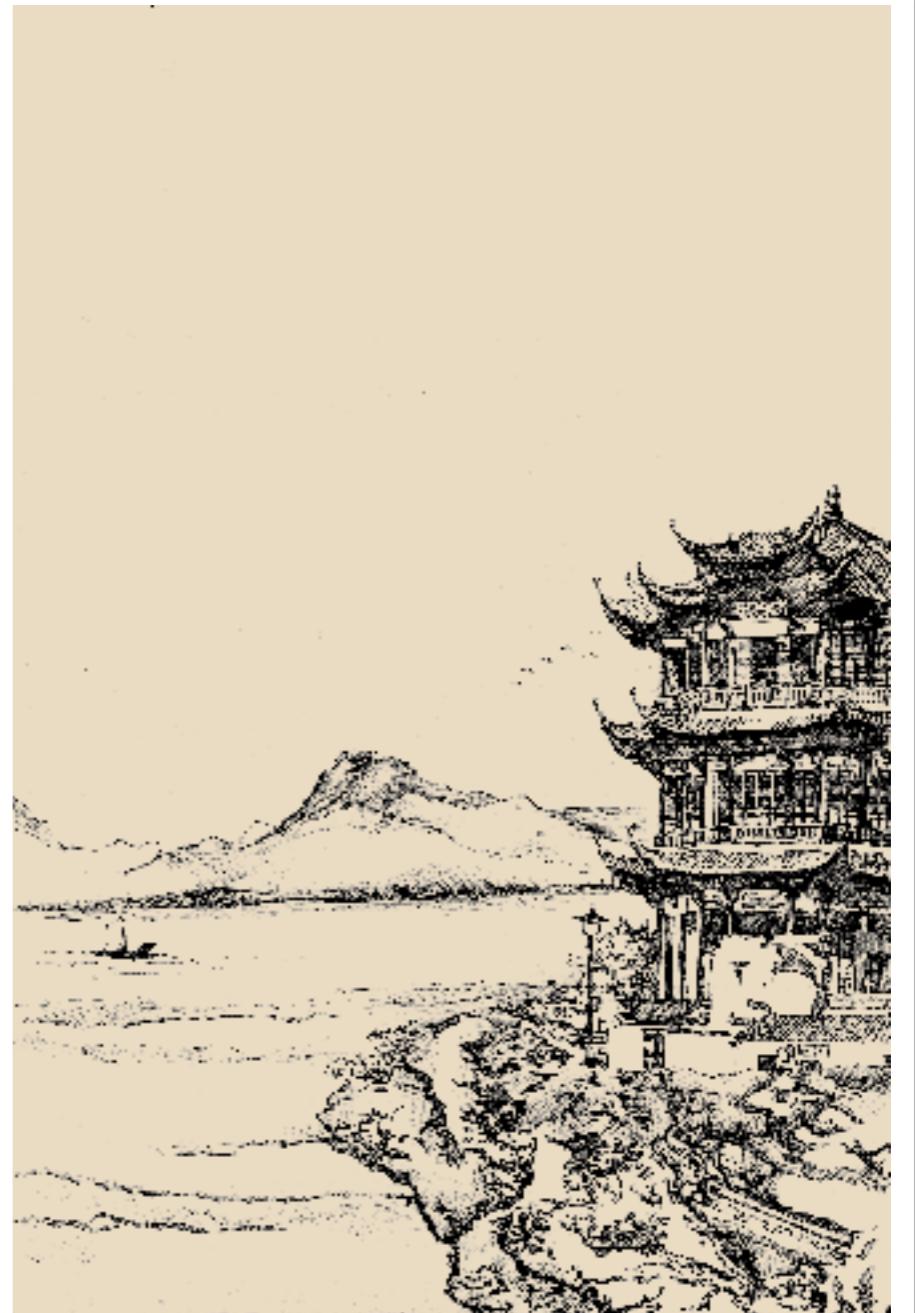
（李亭口述 王娟搜集整理）



李白送别孟浩然

李白有个朋友名叫孟浩然，湖北襄阳人，比他大十几岁，诗写得很好，为人讲义气、重感情，所以两人情投意合，如同兄弟。

李白在都城长安当翰林学士的时候，有一天皇帝突然跑到他家里来聊天，刚好孟浩然也在李白这里。听说皇帝来了，没有见过大场面的孟浩然吓得不知怎么样好，慌忙钻到李白的床底下躲了起来。也是巧，皇帝找李白聊的正是孟浩然。当时朝廷有个规矩，选拔人才的时候，要考查他诗写得怎么样，所以当时的人都学着写诗，一时



长安城里到处是诗人。皇帝问李白：“我听说有个叫孟浩然的人很有才气，你觉得这个人怎么样？”李白见到机会来了，连忙回答：“孟浩然正在臣这里。”

皇帝说：“还不请出来让我见一见！”李白赶紧把孟浩然从床底拉出来。皇帝上前一看，这个孟浩然胡子拉碴，满身是灰，一点都不像风流才子的模样，就不高兴地问：“你怎么搞成这个样子？”也不晓得孟浩然听了皇上的问话是害怕得不知怎么讲，还是心里本来就对当不了官有不满，就直忤忤地回答皇上：“我是颗珍珠，长期被埋在土里面，没有人赏识。”皇上一听，以为孟浩然在讥讽他这个“不识货”的皇帝，顿时脸上变了颜色；但又怕天下的读书人嘲笑他没有肚量，就忍住一口气说：“是你自己不争气还是我不用你？”说完便起驾回宫了。

李白等皇上走了，猛力拍打着孟浩然哈哈大笑：“你这个孟夫子比我还厉害。我只不过戏弄了一下国舅杨国忠、太监高力士，你竟敢在皇上头上撒气，佩服，佩服！”这以后，李白对孟浩然更加恭敬。

皇帝虽然没有处置孟浩然，但孟浩然这辈子就当不了官了。从此，就在老家襄阳读书、写诗，或者到各地游山玩水。李白的家就在离襄阳不远的安陆，两人有来有往，还互相赠送诗作。

有一天，孟浩然在家里憋得慌，就出发到扬州去逛逛。扬州向来是江南风流繁华之地，景致尤其好。他经过安陆的时候，当然忘不了去看李白。李白听说孟浩然要去扬州，就高高兴兴地为孟浩然送行。两人一路游山逛水，几天以后来到鄂州城。

送君千里，终有一别。黄鹤楼修在长江边，自古以来就是宴请送别的

最好的地方。阳春三月，蛇山上草木返青，一片嫩绿中血红的杜鹃、金黄的迎春煞是好看。李白便在黄鹤楼上叫了一桌酒菜，两人一边赏景一边喝酒，把人世间的烦恼都抛到脑后了。分手的时候终于来临，李白把孟浩然送到江边的小船上，然后回过头来两步并作一步地爬上黄鹤楼顶楼，扶着栏杆，目送小船在浪中起起伏伏，慢慢消失在天水的尽头。这时，李白突然想起了一个掌故，是安陆一个爱“摆古”的人对他讲的。说张三跟李四碰到一起了，张三对李四说：“要是有三件好事放在你面前，由你挑一件。这三件好事第一是有10万贯钱；第二是到扬州玩美女；第三是骑鹤飞天当神仙。你选哪一种？”李四是个土诗人，打油诗写得很不错，人很聪明，他马上用两句诗回答了张三的提问：“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”他的意思是这三样美事都要占全。这个掌故本来是嘲笑那些贪心之人的，这时的李白却真心希望自己的老朋友旅途上一帆风顺，生活中处处交好运。想到这里，不由得摇头晃脑地吟出一首诗来：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，不见长江天际流。

就在他呆呆地望着天边的时候，发觉背后有人在扯他的衣角。李白猛一回头，原来是店小二：“客家，您家还没有付酒钱呢！”李白不好意思笑了。

（田水禾口述 姜国辉搜集整理）



三退美女

岳飞镇守鄂州，带领岳家军与金兵、傀儡打了几仗，大获全胜，震动全国，宋朝皇帝十分高兴，立马给岳飞升了官。

消息传到四川，掌管四川军政大权的节度使眼看岳飞前途光明，今后肯定飞黄腾达，就想巴结他。节度使派了一个下属带着一船礼物，其中有一大包岳飞最爱吃的麻辣牛肉干，顺江直下，到鄂州“劳军”。临出发时，节度使吩咐下属说，留心看看岳飞还有哪

些“爱好”，或者还缺些啥子。

下属在黄鹤楼下的帅府按礼拜见了岳飞，岳飞让牛皋等人将礼物抬下去分给将士们，然后让张显陪那个下属登黄鹤楼游览。不久，下属回到四川对节度使说：“大人，属下照您的吩咐做了，岳飞除了练兵打仗以外，没有什么爱好。他家里好像啥子也不缺，只是很简单。”“有女人吗？”“有李氏夫人和一个贴身丫鬟，总共两个。”“这就对了，缺女人！哪一个封疆大吏不是妻妾成群？自古以来英雄难过美人关。找一个由头给他送美女去。”

“大人，您晓得他想要一个啥子味口的美女？”“你去找师爷商量！”

师爷翻了半天书，高兴地发现，古时候楚王喜欢细腰的女子，后来成了楚国的风俗。四川最不缺的就是苗条女子，下属挑了一个一尺三寸腰的女子，赶在岳飞过生日的前一天，到了鄂州送了上去。细腰女子马上被退回四川，节度使对下属说：“你们冇有搞准，味口不对，再去商量办。”

师爷又翻了半天书，高兴地发现，前朝唐代喜欢肥胖的美女，本朝沿袭前朝的风俗习惯，怪不得岳飞不要。于是，下属又挑了一个丰乳肥臀的女子送到鄂州岳府，不久，还是被退了回来。

这下节度使可费神了，他想了几天，命令部下海捞300个美女，他要像筛子一样，过过细细地筛出个绝色美女来。第一道，由下属筛，泼走100个，留200个；第二道，由师爷筛，再泼走100个，留100个；第三道，由他亲自筛，泼走99个，最后剩一个献给岳飞。

经过下属和师爷两道筛过后剩下的100个女子，一个个打扮得光光鲜鲜，齐刷刷地站在府衙后花园里，任节度使精心挑选。节度使虽然妻妾成群，但也从没有见过这种场面，一时竟把他看得涎水直往下掉。最后一个，



来自大凉山深处，是一个彝族头人的女儿，长得不高不矮，不胖不瘦，桃面杏眼柳眉朱唇，真个仙女一般。节度使心里一阵狂喜，他想留着自己受用，又转念一想，还是要个西瓜，不能贪这一颗芝麻，忍了吧。等钓到了岳飞，日后有了岳飞的回报，还怕啥子弄不来。于是，他叫人将美女重新装扮好，选了一个黄道吉日，亲自送往鄂州。

岳飞在黄鹤楼宴请节度使。酒过三巡，两人到三楼观赏景色。节度使乘岳飞高兴，说：“岳帅为收复国土，南征北战，身先士卒，浑身上下尽是伤疤，本官实在是佩服得五体投地。岳帅还是要息养息养，这样才能为国效命呀。俗话说得好，药补食补不如心补，岳帅要多找些快活才好。”岳飞走南闯北，见过了几多场面，一下子就听出了节度使的弦外之音。但他没有发话，只是微微一笑。见岳飞没有反对，节度使说：“实不相瞒，本官这次来鄂，带来一个绝代佳人。美女胜良药，包治百病和枪伤，请岳帅笑纳。”

岳飞听了，不好当面鄙他的面子，就笑着说：“多谢大人的厚意。本帅要当面考她一考。要是回答满意，本帅就收了大人美意；要是回答稍有勉强，请大人不要责怪于我。”节度使连连点头称是。

美女被安置在南楼。南楼是蛇山上紧邻着黄鹤楼的一座楼阁，虽然名气没有黄鹤楼那么大，但也算得上鄂州顶级的名胜了，达官贵人经常在那里宴请宾客和欢歌艳舞。岳飞和节度使携手走进南楼，二层廊房竹帘后，隐隐约约可以看见美女的影子。一股浓浓的异香传来，把人都熏得醉晕晕的。岳飞定了定神，走到竹帘前，对帘中的女子问道：“姑娘，本帅问你三个问题，你实实在在回答，不能有半点虚假，也不能有半点勉强。可以么？”帘子后



面隐隐可以看见美女点了一下头。

岳飞问道：“姑娘，本帅出身贫寒，家中没有一亩薄田。虽然统帅三军，但军饷都靠鄂州百姓补充，家中更没有银两积蓄。你愿意跟从本帅过么？”帘子后面传来惊奇的笑声。

岳飞接着问道：“姑娘，夫人为我育有三个儿子和一个姑娘。本帅常年在外征战，家务繁杂。养儿任重，夫人还需要伺候，你承担得起么？”

帘后又传来冷冷的笑声。

岳飞最后问第三个问题：“姑娘，本帅统兵打仗，性命随时不保。一旦命归黄泉，你能从一而终么？”帘后传来鄙夷的笑声。

岳飞转过身来，对节度使拱了拱手：“大人，俗话说：千里姻缘一线牵，百年眷属三生定。刚才您都看见、听见了。本帅命薄，实在是无缘享受这份艳福，姑娘劳您带回。这里有皇上赐的几匹杭州绸缎，送给姑娘也不枉她老远来鄂州一趟。”节度使呆呆地站在那里，半天都没有会过神来。

事情传到帅府李夫人那里，夫人更加敬重岳飞，从此相夫教子更加尽心尽力；事情传到军营，全军上下军纪更加严明；事情传到城里，鄂州百姓更加拥戴岳家军。而岳飞抗金的决心也更加坚定了。

（田水禾口述 王娟搜集整理）

■ 换 菜

岳飞在鄂州战场受了点轻伤，回到鄂州后被做饭的大师傅看见了，大师傅马上跑到集市上买了一只老母鸡、两副猪肚。大师傅是本地人，他要做一道本地名菜——“肚包鸡”给岳帅补一补。他先把鸡和猪肚洗得干干净净，然后将剁好的鸡块放入猪肚中，用酒、盐、花椒、生姜将它们腌制一个时辰，再加大火爆炒，放入大料、桂皮、香叶、尖椒、酱油、糖，加水煮开，最后用小火熬炖，直到

肉烂收汁。菜装盘后，他乐颠颠地端到岳帅面前。

岳飞猛见这道色、香、味俱全的“肚包鸡”，口水自然地流了下来。他太长的时间没有吃鸡了。驻鄂州这几年，朝廷拨的银款本来就少得不得了，加上层层贪官污吏的克扣，剩下的真是可怜。幸好鄂州百姓节衣缩食，不断地捐粮、捐物、捐钱，才能勉勉强强地维持岳家军吃饭。在这种情况下，吃鸡当然是跟做美梦一样了。看了好一阵，岳飞始终没有动筷子。他明白大师傅的好意，一句责怪的话也没有。他让大师傅把菜打包装好，然后提着它向蛇山上走去。

打郢州的时候，他在马下舞着帅旗指挥，不料敌人从马肚子下将矛刺过来。身旁的“井字营”校尉陈顺子飞身用腿一挡，长矛刺穿他的小腿，顿时鲜血把军裤和脚下的一片土都染红了。岳飞心疼得掉下眼泪。正好，这盘“肚包鸡”可以慰劳一下他。

岳家军正在开饭，陈顺子先吃完饭跛着腿到黄鹤楼那边闲逛去了。“井字营”将校崔达功看见岳帅提着一包东西，痞着脸问：“元帅犒劳我们来了？”岳飞说：“我还没有吃饭呐，今天你们吃啥？”“老一样：酸菜炖和渣。”崔达功是湖北施州山里人，山里人经常用泡好的黄豆磨成像豆渣浆一样的东西，伴进老酸菜，叫和渣，和渣有汤有水，十分下饭。岳飞肚子早已饿了，吩咐道：“上来！”崔达功叫兵丁端来一个小火钵，上面加好汤钵，倒入和渣酸菜，不一会就咕嘟咕嘟煮开了。岳飞夹了一筷子酸菜，放进嘴里，真的十分有味。“加辣椒！”汤钵里浮上一层红油。“好吃吧？这老酸菜是用十几年的老酸水泡的。元帅我给你再加点！”崔达功一边说一边命人加菜。岳飞连汤带菜已经吃完了一钵，满头大汗，第二钵又吃了一小半，这





才停住了筷子。“剩下的我带回去下顿吃。我也不白吃你们的，我带来的这包菜跟你们换！”说完，提着半钵酸菜和渣下山去了。

崔达功打开岳飞带来的一包菜，始终不敢动一动。他跟岳帅出生入死十几年，实在是太了解岳帅了。岳帅这个人出身苦大仇深，他当大官以后，从不像同朝的其他元帅那样奢侈，生活始终简简单单，还是一副老农民的样子。更让人感动的是，他爱兵如子，将士们铁了心跟他杀敌，所以连敌人都承认：“撼山易，撼岳家军难！”陈顺子受伤的时候，崔达功就在岳帅身边。他很明白，自己没有口福。

崔达功把“肚包鸡”闻了又闻，终于把它给陈顺子送了去。

（田水禾口述 潘培端搜集整理）

■ 袂裟的故事

岳家军老打胜仗，靠么事？靠严格的军纪。但是俗话说林子大了，什么样的鸟都有。岳家军确实有个把违反军纪的事，败坏了岳家军的名声，亏得岳飞妥善处理，才没有出大的乱子。

黄鹤楼不远处，曾经有一个庙，也是从前蛇山的一个名胜，南来北往登山进香的香客和游人很多，是个非常热闹的地方。

有一天晚上，岳家军的一个哨长，在山上巡夜回来后倒头就

睡。梦中，庙里的护法天尊气冲冲地冲进军营，说是有一个小卒子把庙里和尚的袈裟偷走了。必须要物归原主，要不然，军中必有大难。哨长惊醒后出了一身冷汗，反复回忆，自己从来没有做过庙里的梦，这个梦一定是真的。再说，军营中确实有不干净的爪子。狗东西你偷么事都可以，爪子伸到庙里，还想不想菩萨保佑岳家军？他马上报告给岳元帅。岳飞正在为秦桧克扣了岳家军的军饷生气，听到了哨长的报告，通知各营彻底搜查。

军营上上下下查了几天，连一根纱都没有查到。岳飞吩咐说：到山上找，说不定藏在那块石头缝里了。又搜了几天，还是没有找到。哨长是个非常精明的人，他想，蛇山就这么大，能藏到哪里呢？会不会藏到黄鹤楼里面呢？于是他带了几个士卒，到黄鹤楼去找。果然，就在黄鹤楼二楼的一根撑柱后面找到了和尚的袈裟。

还了袈裟，很快查出了偷袈裟的人，原来是一个安徽籍的老兵。岳飞问他，你偷袈裟搞么事？老兵死活不说。岳飞一再追问，老兵突然放声大哭。老兵说，家乡巢湖发了大水，家里的房子冲走了，田被淹了。前几天在街上碰到了逃难的老乡，说是爹娘食不果腹，衣不蔽身，都快要死了。自己既没有钱，又没有粮，就想清件把干净一点的衣衫，请老乡带回去。不想，找来找去，找不出一件像样的衣服，于是就动了庙里的脑筋，乘和尚用膳的功夫，溜进和尚的寝斋，偷了件袈裟。怕回来被查出，就把它藏到黄鹤楼中。准备过几天，取来托老乡带回去。

岳飞听了，心里像灌了铅一样沉重，整夜翻来覆去无法安睡。这个安徽老兵，在战场上是个不怕死的汉子，身上还有几处伤疤，家里也确实可怜，罚他军棍真是下不了手。自己带兵，一直遵循着爱兵如子的古训。但





是，如果不罚他，拿么事来正军纪？罚又怎么个罚法？思来想去，他唤醒了夫人，叫她清几件像样的衣服，再拿2两银子。

第二天早上，岳飞把衣服和银子交给哨长，让他转给安徽老兵，并嘱咐一定要带老兵去吃餐好饭，然后安排他离营回乡侍奉爹娘。

比起同朝的韩世忠、张俊等大帅，岳飞的资格要浅得多。后来岳飞因军功不断晋升，官阶跟他们平起平坐。为了防止韩帅、张帅、刘帅等人妒忌，以前岳家军打仗缴获的敌方衣物，都分给了他们。打这以后，岳飞尽量不送衣物这类战利品了，他要留下来，救济那些像安徽老兵那样的岳家军将士，让他们安心杀敌。

（田水禾口述 董雯搜集整理）

■ 私通风波

俗话说：坛子的口封得住，人的口封不住。岳家军从前线回来，军营里议论纷纷，说是有将校的女眷乘丈夫外出打仗，在家里偷偷与人私通。岳家军里里外外一向都有一个好名声，这个消息一经传开，像泼出去的一盆水，收都收不住，不到半天，整个鄂州城差不多是家喻户晓了。过了几天，消息越说越有鼻子有眼，说私通的女眷不止一个，连私通的“皮绊”都锁定了。岳飞一看这个阵

势，还真要亲自出马来平息风波了。他把几个亲信的部将叫来一起议论怎么处理这个事。

王贵先把事情的来龙去脉讲了一遍：女的确实不止一个，至少有四五个。是一个姓贺的哨长的老婆带头，又拉了另外几个女眷与她一起乱搞。男的是黄鹤楼旁边头陀寺的年轻和尚。军队到前线打仗去了，贺哨长的老婆闲得有得事，先到黄鹤楼上喝茶，遇到了几个年轻、标致的和尚，就有了意思。后来有意到头陀寺去许愿，一来二去就勾搭上了。和尚们叫她再拉几个伴，这个婆娘按和尚的意思果真拉了几个同伴，乱搞了差不多半月。

牛皋还有听完，气得呼呼直叫：“老子们在死人堆里拼死拼活，流血流汗，这一群狗男女在安乐窝里逍遥，天下岂能容这班贼人。老子先到庙里把那几个秃驴的根用锏捣乱，然后再找那几个婆娘算账。”汤怀按住了他，但也气愤难抑：“几颗老鼠屎，坏了一大锅粥。俺岳家军的名声算是被他们毁了。”众人越说越气，但这个事在岳家军毕竟是大姑娘出嫁——头一回，一时竟议不出一个好办法。

岳飞非常郁闷，要众人退下，自己早早用过晚饭，带上贴身亲兵，爬上了蛇山。

这蛇山自西向东长三四里，分黄鹄山、殷家山、黄龙山、大观山、高观山、西山、东山等七座峰，像一条长蛇，弯弯曲曲盘在鄂州城内。它的蛇头黄鹄矶，昂然挺立在长江边，黄鹤楼雄踞在黄鹄矶上，登楼远望，江中的过往船只和对岸兵马行踪都看得清清楚楚。

岳飞散步走到黄鹄矶，没有登楼，眼前的大好河山把他郁闷的心情稍

稍化解了一些。他朝头陀寺走去。头陀寺也在黄鹄矶上，紧挨着黄鹤楼，建了好几百年了，里面有唐朝诗人皮日休的读书堂，以及磨剑池、夏亭等古迹，香火很是旺盛，一年到头香客不断。

听说岳元帅亲自来寺，寺里的方丈慌忙出迎。坐定安排好茶水，方丈早就明白岳飞的来意，连忙赔罪说：“是老僧管教不严，玷污了贵军的名声。那几个坏事的小僧，不是本寺的僧人，是从河南、山东云游到此的游僧，老僧已经遣送他们离寺了。从今以后，本寺将慎留游僧，对其他僧众也会严加管束，元帅尽可放心，不会再有第二回。本寺要选一个好日子，做一个大法会，为贵军祈福。”岳飞听了，微微点了点头，说：“佛门应当是块干净的地方，本帅相信方丈自会妥善处置。你我自扫门庭吧。”说完，饮了几口茶水，便告辞下山了。

回到府上，夫人李氏听了岳飞的讲述，长长地叹了一口气，说：“我从来没有插嘴相公的大事。这一回有女人在里面，我就说明几句。这男女之间寻欢作爱，是再平常不过的事。男人一天到晚练兵打仗，根本顾不上他们的女人。有的战死在疆场，他们永远都回不来，女人一下子成了寡妇。还有的从前线回来要疗伤养伤，怎么能和女人亲热？就算是保全全身，女人好不容易把男人盼回来，不打仗的日子成天要训练，相公还隔三差五地给他们派差，女人们哪里有蛮多机会和男人相处？她们的情总要发泄吧。干柴烈火，你今天赶了张三，明天还会来个李四，火总是要点着。你管天管地，但你管不了情。还有那些不带家眷的男兵丁，家眷来了也没有一个像样的屋，让他们同房。听说韩帅、张帅那边，好多兵丁在外面乱搞。相公一天到晚忙军务大事，像男女之间的事，说大不大，说小不小，



我看相公还是要上心一点。”

尽管夫人轻言轻语地说，但像重锤擂鼓一样砸在岳飞心上，搞得他一整夜都没有合眼。第二天一起来，岳飞就下令，今后对女眷要设一些规矩，男人出征以后，要定时集中做军鞋、军衣、棉被等活计，计件付酬，既给她们发一点零花钱，又省得她们无事生事；将士出征前后，一定安排较长的假期让他们和家人相处；军营外建几排简易的住房，专门接待来营探亲的家属。

有过几天，下面报来贺哨长和他的老婆双双在黄鹄矶跳江自尽的消息，两人的尸体在阳逻回水湾被打捞上岸。贺哨长其实是个老实巴交的人，打仗也很勇敢，他自己感到给岳家军丢了脸，见不得人，就拉着老婆一起跳了江。岳飞听了，心里好不舒服，无端地损失了一位忠心耿耿、敢杀敢拼的部下。即刻叫人把他们厚厚葬了，又安排头陀寺法事超度。

私通风波终于平息下来，岳家军恢复了往日的喧闹与繁忙。

（濮世平口述 董雯搜集整理）

■ 岳母之死

天刚蒙蒙亮，岳飞像往常一样，从帅府出来，沿江巡视了一阵，然后顺着山径向黄鹤楼附近的兵营走去。雾还没有化开，山路湿漉漉的。岳飞心里有事，70岁的老母的病一天比一天严重，朝廷还是跟以往一样不信任自己。想着想着，一不小心被地上的藤萝绊了一下，向前猛跑了几步，幸好被几个亲兵扶住。岳飞预感恐怕有大事发生，于是调转回头下山，飞步向家院走去。

老母果然不行了，一下子昏迷，一下子苏醒。岳飞跪在老母床前，泪如雨下。老母出身农家，打小凄苦，嫁到佃农岳家没有过上一天好日子。那一年，黄河倒堤，铺天盖地的洪水冲垮了房屋，淹没了田地。靠着一口水缸，母子俩才逃脱一劫。岳家的土地非常贫瘠，地里的庄稼长不好，年年都不够吃。岳飞还没有成人，力气就大得惊人：能拉开吃力300斤的硬弓，能引发吃力1000斤的腰弩，他的远射，全县第一。这全靠老母到荒山野岭去寻奇草和野菌，来滋补他的身体。自己15岁就早早结婚，次年就生了儿子岳云。20岁投身军营，打了10多年仗，全家都交给老母，老母成天担心受怕。住在鄂州城里这几年，自己经常带兵出征，也没有尽过孝道，甚至连陪她老人家说家常的工夫都有得。老母只有在丫鬟的搀扶下，爬到蛇山上的黄鹤楼朝北方的家乡望，一望就是大半天。她老人家平时还提醒自己戒酒戒躁，更有一件事让岳飞终身不忘。

这几年，由于兵荒马乱，从北方逃过来一批难民。难民们生活没有着落，日子真是过得惨兮兮的。这些难民中，有一批读书能文的文人，通过乡党亲故的关系，投靠到岳飞的军营中来，岳飞安排他们做一些文案，有的还被当成“参谋”，为岳飞出一些点子；还有的给岳飞讲历史故事，著名的战争和兵法战略。岳飞当然要给一些银两，补贴一下他们的生活。但是想不到有一个专门负责监督军队的官员，私下向朝廷告了一状，说岳飞在军队中收养了几百个不打仗、吃空饷的人，并且和他们拉帮结派，扩大私人势力。朝廷派人调查，岳飞火冒三丈。岳母却劝他说，你有做错，寸有所长，尺有所短，人与人不一样。文人是靠“文”吃饭的。他们给你出点子，就是给国家做事，把一点银两给他们，这是理所当然的事。何况



他们还是难民，该救助他们。人只要心里有颗定盘星，就么事都不怕。岳飞问，么事定盘星？岳母神色庄重地说，这我倒是要问问你。岳飞想了想，大声说：“文官不贪财，武官不怕死。”岳母高兴地点了点头。朝廷调查来调查去，也有查出个么名堂，又查到韩世忠、张俊、刘光世等元帅那里，也都养了一批文人，事情就一风吹了。老母处世沉稳，使岳飞反观到自己遇事急躁的弱点。

现在老母已经病人膏肓，岳飞一下子扑在老母的怀里，大声地呼唤：“娘！娘！”好久好久，岳母醒了过来。她示意岳飞把上衣脱下，用颤颤抖抖的手不断地抚摩岳飞身上的枪伤和背上“精忠报国”几个大字。这四个字是在岳飞投身军营后，她用绣花针蘸着烈酒，一针一针刺的。每刺一针，岳飞的背上沁血，老母的心上滴血。国仇家恨，叮咛嘱咐，都在这四个字上。抚摸了一会儿，终究没有力气，又断断续续连比带划地示意岳飞：死后将我的尸骨运回中原老家埋葬。

此时的岳飞心如刀绞。朝廷一班小人，卖国求荣，串通皇上，收复中原遥遥无期。岳飞从悲愤中醒来，立刻三传帅令：

全营加紧操练，除随身将校兵丁外，其余人等一律不得参与治丧；
绣“精忠报国”大旗，激励将士杀敌；
立刻奏报朝廷，自己已自行解职，带家眷扶护灵柩，将老母暂时安排到庐州安葬，牌位面对北方，让她老人家时时远眺，魂向中原！

岳飞哪里晓得，朝廷要他马上去襄阳，在那里出兵征战，并且派宦官到庐州督促他返回鄂州准备出征。朝廷甚至下令，如果违反军令误了军机，任何人都要受到严厉处分，你岳飞首当其冲。岳飞一点办法都有得，只好先去“尽忠”，等过些日子再去“尽孝”。

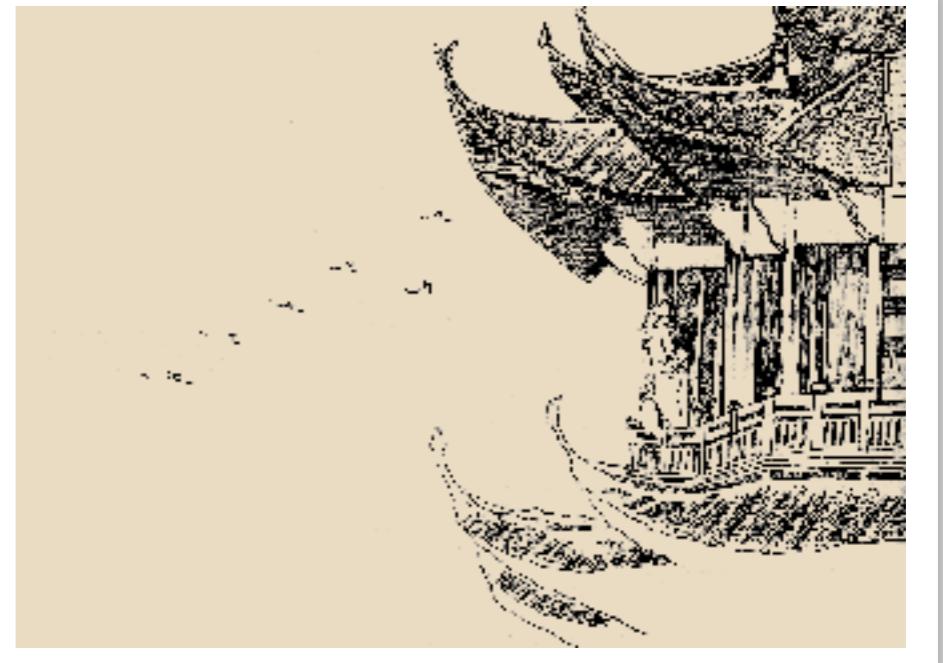
（濮世平口述 熊桂兰搜集整理）



岳武穆登楼抒情怀

南宋绍兴四年，威震敌胆的岳家军收复了大片被金军占领的失地，屯兵武昌。岳飞被朝廷任为清远军节度使、湖北路荆襄潭州制置使，府衙就设在蛇山黄鹤楼下。

为筹划第一次北伐、沿汉江北上进击伪齐刘豫政权，解救中原、陕西一带百姓免遭金兵奴役，岳飞率领将士在大江之滨、黄鹤楼之下精心操练、待命出征。等到宋高宗北伐圣旨一到，岳家军就



像离弦之箭直插敌营。岳飞率众将士先与伪齐大将李成的50万人马战于郢州，擒杀其部将荆超。随后一鼓作气攻克襄阳。然后乘胜追击，在邓州（今河南邓县）将李成败军打得落花流水，一举收复了郢、随、唐、邓、襄阳、信阳等州郡的大片失地，使金兀术等人发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。

因这次北伐战绩辉煌，南宋朝廷封岳飞为武昌县开国子，后来又封他为武昌郡开国侯。但是，岳飞并不陶醉于拜将封侯，仍一心记挂着收复失地、解救百姓、统一河山。他乘返回武昌休息之机，继续谋划二次北伐的战略部署。

一天，忙中偷闲的岳飞在岳家军诸将的陪同下沿着山间小路拾级而

上，来到雄奇壮美的黄鹤楼观景小歇。岳飞遥望奔腾不息的江流，想到饱受兵灾之苦的中原大地，不禁感慨万端，满怀悲壮地提笔写下撼人肺腑的词章《满江红·登黄鹤楼有感》，字里行间洋溢着精忠报国的炽烈情怀。

绍兴十年，岳家军最后一次北伐曾直逼开封附近的朱仙镇。但是，力主议和的奸臣秦桧却利用宋高宗的猜忌之心，用12道金牌把岳飞从前线召回，并编造许多“莫须有”的罪名将其杀害于牢中，使抗金复国大业毁于一旦。

岳飞冤死之事传出，中原百姓不顾奸臣高压，自发修建岳飞庙祭祀忠烈，弘扬正气。后岳家冤案昭雪，武昌百姓在蛇山黄鹤楼旁建起岳王庙和岳武穆遗像亭，长年供奉，烟火不绝，以还这位千古忠烈“再续汉阳游，骑黄鹤”的遗愿。

（录自《黄鹤楼志》）



银屏井

奸臣秦桧杀害了岳飞，还不罢休，他要斩草除根。听说在鄂州也就是后来的武昌，岳飞还有一个女儿，于是连夜派人马不停蹄地赶到鄂州，全城搜捕岳飞的后人。

岳飞这个女儿叫银屏，十五六岁，长得很标致，人特别乖巧，十分逗人喜爱。鄂州城老百姓都想保住岳飞的后人，想尽了一切办法，把银屏藏起来。有一个老街坊把银屏藏到屋子的夹墙中。这道

夹墙是他家祖上做屋时，暗地修的。夹墙平时用来藏首饰等值钱的东西，荒年用来藏粮食。除了当家的晓得，家里其他人都被阴着。现在为了救银屏，就只有把这个秘密权开了。白天，银屏就躲在夹墙中，主人偷偷给她送点饭和水；晚上，让她出来透口气，洗一洗。开始几天，平安无事。不料，时间长了，还是被官家的探子怀疑上了。这家人赶忙把银屏转移出去。官家扑了空，把这家人都杀了，还把他家的房子全部拆毁了。接着，又一家一家查，凡是有夹墙的全部拆了搜。整个鄂州城被搞得鸡飞狗跳，人心惶惶。但是，不怕死的街坊多的是。有一户人家，在后院挖了一个地洞，曾经把银屏藏在他家的洞里。挖洞的一些新土，没有倒干净，官家发现了他家的秘密，没有抓到银屏，也把他一家人杀了。街坊们一看，再藏下去恐怕是藏不住了，大家一商量，决定把银屏送出城，让她过江去，再逃回祖籍河南乡间，保住岳家的根苗。他们把银屏打扮成一个儿子仔，脸上抹得乌黢马黑，混在人群中，朝汉阳门走去。哪晓得城门口加了几层岗，城墙上张贴着缉拿银屏的画像，过往的人，不管是男是女，统统要浑身上下仔细搜查。看到这个架势，一行人赶忙退了回来。

银屏是个知书达理懂事的姑娘，看到鄂州父老们为了保护自己，不顾身家性命，心想不能再连累他们了，自己的这条命也走到头了。一个月黑天高的夜晚，银屏悄悄地溜到蛇山，爬上了黄鹤楼。楼下不远处曾经是父帅的府衙，以前一家人在一起团聚的日子虽然非常稀少，但是爹妈奶奶和哥哥们是多么疼爱自己啊。想到这里，不觉泪如雨下。银屏面朝东方，那边是爹爹遇害的地方。银屏走近了栏杆，喊了声“爹，岳云哥哥，我来陪你们了”，正想翻越纵身而下，猛地想到这样死法不好，自己的身体落到



仇人手里，不知要受到何种侮辱呢。银屏改了主意，从黄鹤楼上退了下来，向蛇山东麓走去。她小时后常常跟大人们到蛇山上游玩，晓得山上有几口井，这些井，有的还在冒泉水，有的泉眼被岩石堵死早已枯竭。自己不能选冒泉的井跳，不能污了好端端的一井水，害了一城人。她在草丛中找到了一口枯枝败叶覆盖的废井，头也不回，一头跳了进去。

许多年后，这口井突突地冒出了清亮的泉水，从不干竭。人们说这是银屏姑娘化的，为的是答谢好心的鄂州父老。街坊们常常到井边来，舀一瓢清亮的井水喝，怀念着那位漂亮、懂事又可怜的姑娘。人们把这口井叫做“银屏井”。

(濮世平口述 熊桂兰搜集整理)



朱元璋烧龙床

元朝末年，各路农民起义军为了争夺地盘，大打出手。其中，打得最凶的是陈友谅和朱元璋。陈友谅是湖北沔阳人，祖上几代都是打渔的。“沙湖沔阳州，十年九不收。”连年的水灾不说，渔霸又横行乡里。陈友谅看不惯仗势欺人的霸道，久而久之，反叛的心思就产生了。他从小就有一肚子怨气和恨气，总想发泄，和别人打架的时候，特别爱出狠招，想致人于死命。参加农民起义军以后，脾气越来越坏，变得越发凶残，见人就想杀。他曾杀过自己的同乡部下，杀过一手提拔自己的首领，杀得最多的是手无寸铁的俘

虏。但是，由于他打战勇猛不怕死，又很狡诈，所以他能够占山为王。朱元璋比陈友谅聪明，他善于听取别人的意见和建议，为人也比较和善。大概在庙里做了几天和尚，懂一些庙里的规矩，捉到的俘虏，他不仅亲手释放，还发给路费，让他们返家。他更不像陈友谅那样喜欢张扬，动不动就宣布自己为元帅、大王、皇帝。所以在人心向背上，朱元璋是占上风的。

陈友谅在与朱元璋开打之前，认为自己有必胜的把握，他甚至提前做好了做皇帝的准备。他还特意打了一张龙床，准备将来做了皇帝后使用。床就放在武昌黄鹤楼下的王府里。

两支军队在鄱阳湖打得昏天黑地。从装备上和人数上讲，陈友谅占优，他造的战船非常高大，有三层楼房那样高，船上还可以载马匹。有好几次，朱元璋险一点就被打死了。其中一次，朱元璋因为换了一条船，才逃过一死。但是，朱元璋及时调整战略，采用火攻的办法，用小船攻大船，把陈友谅的大船逼进港口里，结果烧得陈友谅的大船动弹不得，终于把陈友谅团团围住，然后命令士兵用箭猛射。陈友谅头部中箭身亡。他的部下，用快船载着他的尸体，连夜送回到武昌，埋在黄鹤楼所在的蛇山坡上。陈友谅的儿子陈理，见父亲已经不在世了，自封为“皇帝”。朱元璋一口气追到武昌，把武昌城团团围住了半年。陈理向父亲的老部下求救，援兵被拦截在洪山而败。陈理见大势已去，只好投降。

朱元璋进到武昌城后，陈理跪在地上向他求饶。朱元璋哈哈大笑，说：“我和你父亲，本来有得么事深仇大恨。后来他想杀我，但是他先走了。这是天意。我和他的事了结了，我怎么会杀你呢。不光是你，你的部下我一个不杀，愿意跟我的，我这里有合适的位置安排。至于你，等些日子跟我一起回建业，让你享受荣华富贵。”陈理不知朱元璋是为了软禁他，傻乎乎地磕



头千恩万谢。朱元璋亲手扶他起来，亲切地说：“走，陪我到你父亲坟前去看看。”说罢，挽着陈理的手臂，向蛇山走去。

陈友谅的新坟在离黄鹤楼不远的山坡上，四周是苍松翠柏，一条幽静的小路通往山脚下的王府。朱元璋肃立在陈友谅墓旁，焚香过后久久不语，然后口中念念有词，又命人拿来一杯酒，缓缓泼洒在坟前的草地上，对陈理说：“回头我送你父亲四个字，让人拿给你，你刻成碑石，立在坟前，也不枉我和他打了多年交道。”

回到驻地，朱元璋书写了“人修天定”四个字，叫人送给了陈理。

陈理看到朱元璋这样大度，心里又是感激，又是佩服：“此人将来一定是真龙天子，父亲先前打的一张龙床，理当归朱大王享用。留在王府里，自己是不敢用的，不如就此献给朱大王做人情。”

第二天，陈理去拜见朱元璋，讨好地说：“家父留有一张床，我想献给大王。这张床可是个稀罕物，望大王千万不要客气。”

朱元璋笑了笑：“我今日正好有得么事，你叫人搬来，我开开眼，看看是么事宝贝。”

二十几个粗壮的兵丁，呼哧呼哧地把龙床抬来，朱元璋一看，还真是从没见过的宝床，只见它：高高大大，四方八面，八只虎脚，四根立柱，浑身鎏金。立柱和挡板上雕刻着九条活生生的金龙。

陈理在一旁对朱元璋一一地介绍：“床的用料是施州龙潭溪的阴沉木，阴沉木原来长在溪边的原始森林里，后来倒在了溪水中，被浸泡了上千年。龙潭溪两边都是悬崖绝壁，父亲征了几个山民，费了几个月的功夫才把这些木头从水里捞上来。又请了武昌府最有名的几个木匠，花了一年时间，才



把它做好。描金用了差不多5斤金子。这个阴沉木锯开以后，像血一样红，比铁都硬，还有股香味。武昌这个地方夏天又热又闷，晚上睡在门外的竹床上都受不了。但是睡在龙床上，就很安稳。这个床不生虫，也不逗蚊子。”

朱元璋上前闻了闻，果然有股异香。久久望着这张价值连城的龙床，朱元璋不免有些心动。但此时好像突然有一个声音爆发，在警告他不要痴心妄想。朱元璋立即清醒过来，令陈理退下，接着吩咐属下明日将龙床搬到黄鹤楼前的空场上。

第二天，黄鹤楼前挤满了百姓和游人，大家闻讯来看龙床的。但他们万万没有想到，他们看见了更稀奇的一幕：兵丁们用锋利的刀斧，死命地砍、凿龙床，龙床几乎完好无损。兵丁们又抱来几捆木柴，浇上油，点燃后放到龙床上，渐渐把龙床烧着。过了几个时辰，才把龙床烧尽，黄鹤楼被浓浓的烟雾所遮掩，整个武昌城轰动了，几个大胆的私下议论，一个说：朱和尚这是疯了，把好生生的龙床烧了。另有一个说：莫看他给陈友谅上坟，他是猫哭老鼠，这不，把人家的床在坟旁边烧了，这不是要死人都不安身？

众人都无法猜透朱元璋内心的秘密，包括他最贴心的部下。朱元璋内心的秘密，也就是那个突然爆发、警告他不要痴心妄想的声音，是三句话，九个字：

“高筑墙，广积粮，缓称王。”

朱元璋起兵后，有一年在徽州，偶然遇到一位高士朱升。两人同乡又同姓，谈得十分投机。朱元璋虚心向朱升求教，朱升送了他这九个字。就是这九个字，帮朱元璋最终夺得了江山。

(李亭口述 刘宇红搜集整理)

■ 神医李时珍

俗话说神农尝百草，李时珍尝的草呀根呀至少有几千种。老家蕲春那个地方，一面挨长江，一面靠大山。江里游的、湖里生的、山上长的，他什么事都尝过。特别是邻县黄梅、广济的大山，到处都有他的脚印。猎狗不敢去的悬岩，他都爬上去了。山上各种各样的花草，老农都说不出名字，李时珍硬是能一一说出它们的道道来。李时珍不怕吃苦，又很好学，遇到有搞不懂的东西，总是虚心向别



人讨教。有一次他爬到龙峰山的一处悬崖，看见崖缝中有一条白底黑花的蛇，正在吃石南藤。这条蛇头很小，三角形，尾巴尖子上有一个大鳞片，李时珍晓得这种蛇叫“五步蛇”，但么样把它捉到手真是搞不懂。下山后他请教村里的土医。土医说这种蛇捉它还真不容易，要先撒一把沙，让蛇盘着不动，然后用叉子叉中，再用绳子系好，吊着放到水里从尾巴那里切开，再风干制好。李时珍就这样一点一点地长本事，后来搞得乡里的人说，我们这里庙小了，你还是到武昌省城去谋生活吧。

李时珍坐了一夜船到了武昌，听人说黄鹤楼人最多，生意好做，就在黄鹤楼下摆了个摊，一天下来，果然有几两银子。

有一天快到中午的时候，黄鹄矶下的一个打渔的肚子饿了，就随手从装鱼船舱中捞起一条鱼，做了一碗汤。活鱼加活水，汤的味道那可不是一般的鲜，加上他饿了，就连骨头带汤水都吞到肚子里了。没想到，有过一下，肚子开始翻潮，马上吐下泻，脸色卡白。邻船的一个渔夫连忙把他扶到黄鹤楼下李时珍的摊子前，请李时珍看病。李时珍一看，就明白了几分，问吃了么东西。打渔的回答吃了鱼。李时珍问是么鱼，打渔的说好像是条鲤鱼。李时珍摇摇头，又问鱼长得么样，打渔的照鱼的长像说了。李时珍马上懂了，打渔的误吃了河豚。河豚是种味道非常鲜美的鱼，但是有剧毒，这个打渔的要是再送晚一步，恐怕命就丢了。李时珍从摊上翻出一包草药，交给邻摊一个卖稀饭的妇人，叫马上熬好，喂打渔的喝了。不一会，打渔的就缓过神来。李时珍对他说：“你刚才恐怕饿慌了，把河豚当成了一般的鱼。以后吃这种鱼，一定要把它的眼睛抠掉，最好把头剁掉，鱼内脏都丢它，鱼子绝对不能要，鱼肚子内的血尤其是最上头鱼脊里的血要洗得干干净净。煮的时候



要大火煮透、煮熟。”打渔的和周围旁观的听了，个个佩服得五体投地，连连说：郎中是个大善人，黄鹤楼来了高人。

事情一传十传百，很快传到旁边的楚王府去了。也巧，楚王府里管事的正在发愁：楚王身上不知被么虫咬了，全身起疹子，又痒又疼，弄得茶饭不思，尿憋的撒不出来。府里的郎中看不好，外面请了好几个郎中也看不好。楚王府上上下下都不安宁。管事的听说黄鹤楼有个高明的郎中，马上派人用轿子把李时珍接了过来。李时珍看了病情，将随身带来的蕲州产的艾叶点燃，在楚王身上熏了几遍，然后取出“五步蛇”蛇油，把楚王身上涂满。又吩咐杂役用艾叶把王宫熏了又熏，楚王顿时觉得身上轻松多了。接着，李时珍安排人把他带来的家乡产的白芹菜根熬水，让楚王一碗一碗地喝。不到一个时辰，楚王憋了多天的尿，一下子就喷了一裤子，痛快得大喊大笑，对李时珍说：“你不要再去黄鹤楼做野郎中了，就到我宫里来，有吃有喝有银子，包你享福。”李时珍想，楚王宫跟黄鹤楼紧挨着，去看那些老病人很容易。再者，出汉阳门码头登船顺风顺水不要一天工夫就可以回到老家。于是就答应了楚王，留在了宫里。

闲的时候，楚王跟李时珍说家常话，他发现李时珍还会作诗。李时珍把他颂黄鹤楼的诗抄给楚王看，这些诗合辙、押韵、对仗工整，楚王看了，更加敬重李时珍。不想，李时珍可没有心思久留，他一直在谋划编药书《本草纲目》呢。过了些日子，李时珍把一封信留在茶几上，不告而辞，走回大山里去了。

（濮世平口述 王娟搜集整理）

■ 张献忠题诗黄鹤楼

明朝崇祯十六年五月，张献忠率部接连攻占了黄梅、广济、蕲水、黄州、汉阳等地。号称“平贼将军”的明将左良玉退守江西，武昌城很快被张部占领。张献忠随即自称大西王，改武昌为天授府，江夏为上江县，还分封了六部尚书、都督、巡抚等文武百官，王宫就用原楚王朱华奎设在高冠山上的楚王府。由于开仓济民、开科取士，加上周围二十多个州县宣布归附，张献忠觉得东征西战几



十年值得，萌生了一股功成名就的感觉。

一天，身材魁梧的张献忠由丞相汪兆麟、军师徐以显等文武百官陪同，从王府后门出行，拾级而上，边走边谈，直奔黄鹤楼而去。

时值初秋，风和日丽，张献忠站在黄鹤楼顶极目远望，尽收眼底的市镇州县多已归顺，郁郁苍苍的龟山隔江而峙，波涛连天的长江奔腾东去……胸中不禁涌起浪淘尽千古风流人物的激情。

这位出身贫寒，略通文墨的草莽英雄忽然发了诗兴，笑眯眯对文武部属说：“咱老子今天也学你们斯文一下，在这千古名楼上题诗一首。你们也都和上一首。”说完，一手摸胡须，一手蘸笔墨在黄鹤楼上题了一首半文半白的诗：

滚滚江流去不返，隔断龟蛇不相攀。

龟山就譬如李闯，咱老子站在蛇山。

陪同左右的文臣武将见大西王的“御诗”已一挥而就，自然不敢怠慢，一个个抓耳挠腮，搜肠刮肚地奉命作出一首首和诗。而其中礼部尚书潘绰所吟的打油诗最接近张献忠的风格：

富贵故乡衣锦还，礼部尚书我姓潘。

要想回得家乡转，汉阳门渡过龟山。

(录自《黄鹤楼志》)

■ 怒罚茶馆主

武昌人对黄鹤楼的感情那真是蛮深的。黄鹤楼被烧了好几年，老百姓还是把黄鹤楼旧址那块地叫“黄鹤楼”。平常是人来人往，逢年过节热闹非凡。那个地方真是块宝地。脚下是蛇山和黄鹄矶，对面是龟山。蛇、鹤、龟都是长寿之物、吉祥之物，到这里可以讨一个好福气、好运气。至于看景致，可以说是天下一绝：碧绿的汉水从龟山脚下流过，与浑黄的长江汇合在一起，浩浩荡荡地向东

流，江面上，白帆点点，天上蓝天白云。夏天涨水的季节，老百姓关心汛情，常常在晚饭后，三五成群地到江边去“看水”。起大风的时候，江上水急浪高，驾船的稍不小心，船就翻了，眨眼工夫船和人就被水吞没。有些无聊的、好事的、追求刺激的、喜欢幸灾乐祸的人，还专门挑大风大雨的日子到黄鹤楼去等着机会看翻船。结果后来还形成了一句俗语“黄鹤楼上看翻船”，讽刺那些幸灾乐祸的人。

这样一块宝地，好多人都想在那里摆个摊，设个点，大把大把地赚钱。各人把十八般本事都用出来了，最后被一个姓刘的老板搞到手了。刘老板在黄鹤矶上盖了一座茶楼，楼下卖花茶、香片茶等大众喝的茶；楼上开雅间雅座，卖龙井、大红袍等高档茶。开张以后，生意一天比一天好。刘老板好不得意，就把自己的茶馆叫“黄鹤楼茶馆”，还请了个书法高手，写了一块匾；又从黄陂乡下草台班子请来了几个唱楚剧的，把黄鹤矶炒得热闹非凡。

这一天，秋高气爽，蓝天白云，茶馆里进来了4个年轻人。4个人学生打扮，进门占了张靠窗的茶桌。伙计过来问他们要什么样的茶。回答说要5号香片。5号香片是茶叶末，10文钱一盏，是最便宜的一种。伙计冷冷地说：“这张桌不卖5号香片，楼梯底下那张桌可以。”学生问：“这是哪来的规矩？”伙计回答：“黄鹤楼的规矩。喝不起的话，到外面买碗花红茶，一大碗只要一文钱。”学生们忍气吞声换到楼下那张桌上。这里不光离窗户远，光线不好，楼梯上的灰还落到身上甚至是茶碗里。学生们的怒气开始积蓄。过了一下，学生们要求兑水，伙计说要加钱。一个四川籍的学生说：“我们四川茶馆兑水从来不收钱，汉口那边的茶馆也不收兑水钱，你

们哪里来这么多的丑规矩？”伙计斜眼回了一句：“规矩是我们刘老板定的，你有板眼去找刘老板。嫌黄鹤楼茶馆规矩多、规矩丑，那你就到四川、汉口去坐茶馆。”学生们强忍怒火付了钱，伙计冲茶的时候，不知是光线暗的缘故，还是有意怠慢几个学生，滚烫的开水溅到了两个学生身上，疼得学生伢哇哇大叫，学生们的一腔怒火，顿时喷发，把桌子掀了个底朝天，茶水流了一地。伙计喊了声“龟儿子敢在黄鹤楼撒野，活得不耐烦了”上来就打，学生们与伙计撕成一团，茶馆里其他的伙计闻声赶来，围着几个学生，下死手乱打一气，4个学生伢被打得遍体鳞伤，瘫在地上叫爹叫娘。围观的人敢怒不敢言，晓得茶馆老板兜子硬，惹不起。事情迅速传遍武昌城，不到一顿饭的工夫，学堂里的学生一群又一群地往蛇山上跑，把个黄鹤楼茶馆围得严严实实，要找茶馆里的伙计和刘老板算账。幸

好标营里的兵丁及时赶到，总算把事件平息了下来。

武昌府不敢隐瞒案情，直接报告到总督衙门。张之洞向来偏爱学生，见不得学生受气，事情引起了学生公愤，弄不好肯定会破坏学堂秩序，影响学生学业。于是立即下令拘捕刘老板，调查刘老板的根子，看看他是哪路货色。

不几天，刘老板的根子大致查到了，结果让张之洞大吃一惊：这个“刘老板”叫刘四庆，就在总督衙门当差，是后勤事务方面的一个采买。他打着总督衙门的牌子，四处进货，八方受贿，还与汉正街淮盐巷里的盐商、药帮巷里的药商、升基巷里的杂货商、鲍家巷里的金号和钱庄老板等合伙，在汉口花楼街开有妓馆、烟馆、赌场。但是，他究竟有几多家产，一时还查不清楚，找不到铁证。张之洞听了，脸色铁青，胸中直冒火，叫人把刘四庆押上来。

刘四庆跪在张之洞面前，浑身发抖，尽管在外面可以人模狗样，但是在总督大人面前，他自知连根草都算不上，自己的把柄已落在总督大人的手上，张大帅又是铁面无情的清官，这一关是断然逃不过的。他已作好了认罪伏法的准备。

张之洞让他跪了一个时辰，突然厉声发问：“刘四庆，你知罪吗？”

“大帅，小人知罪。小人坏了大帅和督府的名声。”

“你岂止坏了本部堂和督府的名声，你还害了多少百姓？”

刘四庆吓得直磕头。

“本部堂今天问你，这些年你总共捞了多少银子？你必须从实招来。要是有半句假话，立马让你扛着银子到阴间阎王爷那里去报到。”

刘四庆马上供认，自己这几年捞了5万两银子，分别存在鲍家巷几家钱庄里。

“大帅，小人晓得这些银子来路不正，一两一钱都不敢动。我要是说了假话，您叫人活剥了我。小人愿意把这些银子捐出来，求大帅饶我一命。”

刘四庆被判到伊犁充军，家产全部没收，黄鹤楼茶馆被拆除，而且今后不许任何人在黄鹤楼的故址上修茶馆建酒楼。处理完这个案子，张之洞叫人把梁鼎芬请来：“前些日子，你求我给书院拨发修缮工程款和设备、书籍购置费。我现在好不容易弄到了5万两，都给你，督署一两不留。毕竟办书院是大事。你把学堂书院里的师生召集起来训个话，要他们专心学业，莫有事无事泡茶馆散心，更不能聚众闹事。朝廷急需人才，花了那么多钱财，培养一个个‘刺头’，你我拿么事向朝廷交代？”



梁鼎芬呆呆地站在那里，半天说不出话来。他实在是太了解他的这位老上司了：官场上，他顺风顺水；钱面前，他时时为难，“三个坛子两个盖子”，但他又总是想一些土办法、穷办法、甚至是歪办法把“三个坛子”盖好。刘四庆一案，足见香帅办案的果决和凌厉，尤其是他以教育为本的思想和决心，不得不令人感动和佩服。他正在那里呆想，张之洞继续说：“动员汉正街一带的茶商、盐商，让他们拿一点钱资助书院；书院每年送他们几十个入学名额，书院经费不就解决了？办法总是人想的。”

（田水禾口述 王建权搜集整理）

■ 轿上回礼

张之洞四岁时，父亲给他请了个姓何的私塾老师。这个老师的脾气蛮好，从来不处罚学生，有时还顺着张之洞的意思让他自由发挥。何先生喜欢赵孟頫的“赵体”，张之洞偏不习赵体，而是练苏东坡的“苏体”，何先生仍然鼓励他。张之洞淘气，何先生也很迁就。在何先生的调教下，张之洞学业长进令人惊讶。随着年龄的增大，张之洞越来越懂事，也越来越尊敬自己的老师。后来，他担任

学政、总督，时时想到自己的恩师，也效仿恩师，对学堂里的学生就像对自己的孩子一样喜爱，甚至是尊重。张之洞个子长得很矮，有一个学生，画了两幅画：一幅画着一个高个子的学生在与矮子张之洞比身高；一幅画着张之洞和另外两个矮子在一起玩耍。这个学生把这两幅画贴在学舍的外墙上，学生们里三层外三层边看边笑。学堂里的山长、教习吓得心惊肉跳，怕大帅晓得了怪罪下来担当不起，慌忙叫人把画揭了下来，并狠狠处罚了那个学生。结果事情还是让张之洞知道了，张之洞呵呵笑了两声，事情就过去了。

有一天，有个学生在街上偶然遇到了张之洞的轿子。学生肃立在路边，向轿子深深鞠了一躬。轿子中的张之洞看到这一幕，情不自禁地在轿子中站起身来，向学生回了一礼。学生又惊又喜，回到学堂立马就把

这事对同学们讲了。同学们半信半疑，大帅虽然是学堂的总监，但更是朝廷的封疆大吏，他向一个名不见经传的穷学生行礼，哪朝哪代有这种稀奇事？学生们东一句西一句地议论起来。有一个姓董的同学，硬是不相信，就想再试一试。他召集了20多个跟自己一样不相信这事的同学在一起商量了一番，就开始了行动。

学生们打听到某月某日正是一个假日，张大帅有事要从黄鹤楼下经过。那时黄鹤楼早已被烧成了灰，武昌人习惯把它附近的南楼叫作黄鹤楼。就在那一天的大早，董同学早早就爬到“黄鹤楼”上，死死地盯着楼下的路，观察张大帅的轿子什么时候到来。其余的20多个学生都身穿学堂的校服，隔十几丈远一个，一字排开。等了两个时辰，董同学终于发现张大帅的轿子来了，立刻发信号让楼下路边的同学作好准备。轿子走近了，轿帘半掩着，这是张之洞的习惯，他要观察民情、市情。轿子走到第一个学生身边，学生深深鞠躬，张之洞看见学生穿着整齐的校服，彬彬有礼，比一般的市民就是高一档，心里十分爽快，随之就站了起来，微微回了一礼。轿子向前走不多远，又有一个学生向轿子鞠躬，张之洞又站了起来，回了一个礼。一连好几个，张之洞不仅不感到累，心里还很舒服：这学堂的学生个个都讲礼性，总算是没有白白培养他们。等到回了上十个学生的礼后，张之洞突然醒悟过来，这是学生在拿老夫开玩笑。但他仍然不愠不恼，一直在轿子上时站时坐，向20多个学生一一回礼完。轿子有走多远，把个张之洞累得腰酸腿疼，瘫倒在轿椅上。学生们回到学堂，又是开心又是佩服，有人还编了一首打油诗：



大帅坐轿不一样，一边端坐一边站。

不如走路去办事，省得腰疼又冒汗。

学堂山长梁鼎芬向张之洞赔罪，并把这首打油诗念给张之洞听了，说：

“都是我有尽职尽责，大帅您先罚我，我回去再罚学生。”张之洞呵呵大笑：“学生跟先生开个玩笑是他们心中还有老夫这个人，他们有把我们当外人。想想你我年幼的时候，要了多少回先生。人同此心，心同此理。今日我也不罚你，只请你把我的一首打油诗带给学生：

学子站姿不一样，一边傻等一边站。

不如坐着去念书，省得腿酸又冒汗。”

（田水禾口述 王建权搜集整理）

■ 月季花被铲

蛇山北坡有一片杜鹃林，花开的时候，一片粉红，黄鹤楼上观杜鹃历来是武昌一景。这一天，张之洞带着管事到汉阳去了，总督衙门里新来的两个花工，趁大帅和管事不在的功夫，到蛇山去观杜鹃。这两个人也算是内行，枝叶、根系、土壤、花朵，看了又看，比了又比，然后跑到近处茶馆里借了两副箩筐，连花带土，挖好装满了挑了回去。回到衙门，两人顾不得歇一口气，把后院一块月季花圃里的枯枝败叶连根一起拔了，然后平土整地，移栽杜鹃，挑水

浇花，总算是完成了一件大事。两人抽上了一支土烟，静静地等管事回来，给他一个惊喜。

傍晚时分，管事随大帅终于回来了。管事到后院一看，不是喜得一惊，而是吓得心惊肉跳：一片月季不见踪影，取代它们的是杜鹃。又气又急的管事指着两个花工愤怒地喊道：“你们闯祸了，你们闯祸了！”说完，竟瘫坐到石凳上，把两个花工弄得莫名其妙，不知发生了什么事。吓了好一阵，管事的终于把月季花的来历对两人讲了。

原来，张之洞出生在贵州兴义。3岁的时候，他的母亲得病身亡。年幼的张之洞由父亲的侧室魏氏抚养。魏氏没有生育，她把之洞当成亲生的儿子，把全部的心血都倾注在之洞的身上。张之洞的兄弟姐妹很多，他上面有3个哥哥，下面有2个弟弟，还有8个姐妹。张之洞的父亲是兴义知府，为官清廉，家里银子不多但也不愁，子女们的教育却是一个大的问题。虽然请有私塾先生，但是先生顾不了那么多呀。张之洞由于魏氏的悉心照顾，学业在兄弟姐妹中排在第一，最得父亲的喜爱。

张之洞年幼多病，每天晚上，魏氏都要把之洞搂在怀里，哄他入睡。有一天他随父亲在外出席酒宴，晚上回来经风一吹，就高烧不退。为了给之洞治病，魏氏到处打听偏方，亲自跑到苗山去采苗药，一双手都被划破了。

魏氏的最大嗜好是喜欢月季。院子中的月季都是她亲手栽种的。她带着之洞，到苗人的水田和山上去挖土，挖回来拌匀，叫人挑来大粪一淋，沃成好肥。花种采自各地，花架搭得既好用又漂亮。每年春夏秋冬四季，魏氏都根据月季的习性，按不同的比例配制粪水：春天是七分粪三分水，夏天是四分粪六分水，冬天是八分粪两分水。寒冷的冬天到来之前，还给月季搭盖铺

帘，小心月季冻着。花开季节，红的、粉红的、黄的、银的，争相开放，满院子都是月季的香味。小之洞拉着继母的手，在花间一边看，一边闻。有一次继母摘了朵银白的“玉玲珑”，对小之洞说：“这是花中之魁，我儿将来必在大考中夺魁。”此话果然被说中，张之洞15岁就在乡试中夺魁，成为解元。以后又经过会试、殿试，最后高中探花，也就是一甲第三名。从此，月季与张之洞终生相伴，不管走到哪里，他总是在住所种下月季，以表达对继母的思念和感激。

旧事讲完，两个花工早吓得浑身发抖，本来想在大帅面前显摆一下，有想到弄巧成拙，惹出这么大的麻烦。

管事思来想去找不到一个好办法来应对大帅，只好硬着头皮对张之洞报告了实情。张之洞初听说月季被人毁了，脸色一垮，等到管事把事情说完，脸上的颜色渐渐转好，说：“毁就毁了吧，不知者无罪，他们两个也是好心，又忙了一整天，去拿二两银子一人一两。再火速到周边去采买一批月季回来补栽。”管事说：“都怪我事前有向下人交代，那二两银子就从我的俸银中扣吧。”张之洞笑了笑：“你有几多银子赔？不过下次再有此类事情发生，那就不是二两银子的事了。”

有过多久，院子里又有了一簇簇的月季。

（田水禾口述 潘培端搜集整理）



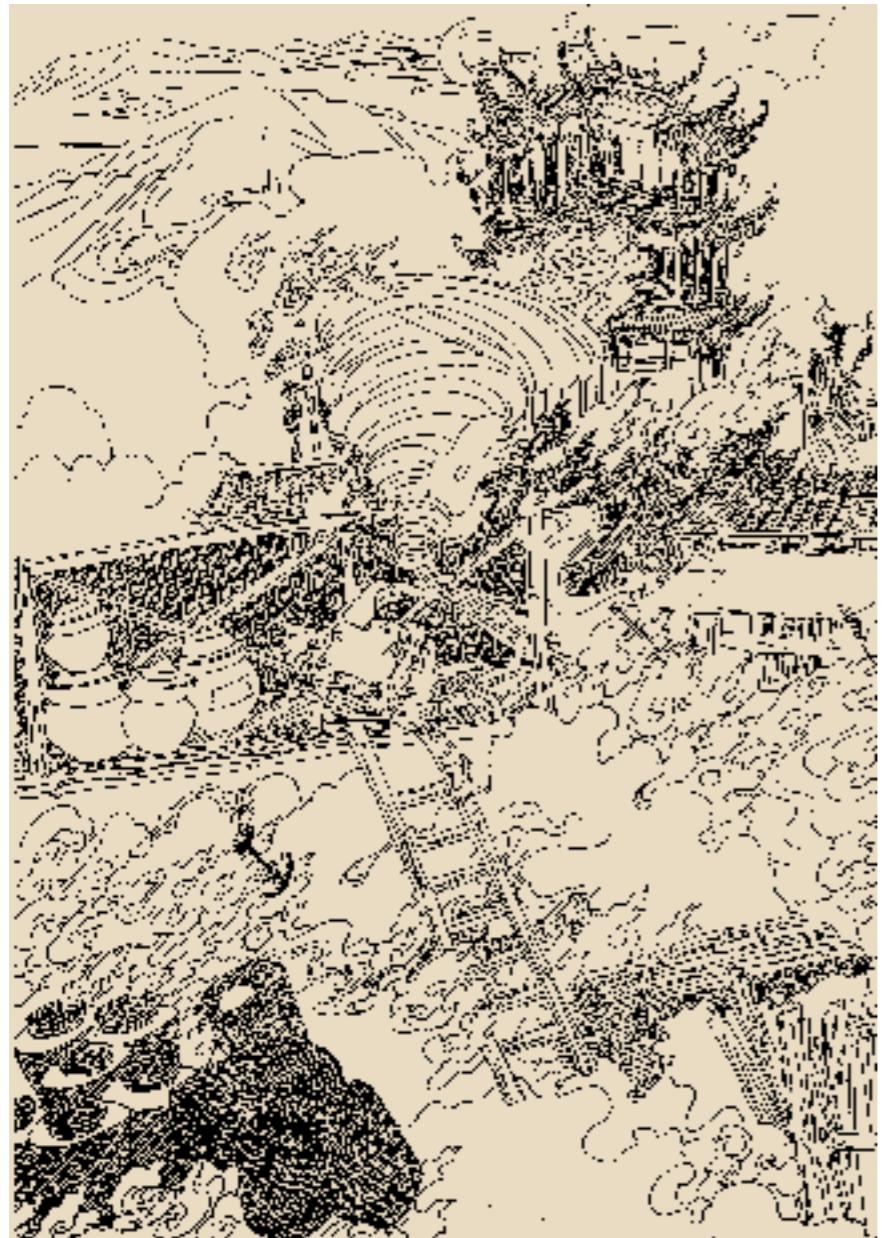
火烧黄鹤楼

武昌这一带山多，山的名字与龙有关，如青龙山、二龙山。蛇是小龙，有人把蛇山叫小龙山。山多风也多。风在山谷河谷里窜来窜去，窜到某一个地方，就像卯足了劲一样，拼命往上卷、往上旋，这时天昏地暗，飞沙走石，碗口粗的大树轻易地被它拦腰斩断，街面上的摊桌、摊椅都被卷得不知去向。这风现在叫龙卷风，过去老百姓叫它“妖风”。每年阴历六到八月，就是“妖风”横行的季节。

六月的这一天，原本是日头高照，天上瓦蓝瓦蓝的样子，天变了，整个武昌城一下子黑了下来。原来清清楚楚的黄鹤楼看不到了。风一阵比一阵紧，百姓们晓得，“妖风”来了，赶紧关门闭户，店铺打烊，生火做饭，好早早吃了睡觉。有人心里想：今天不晓得哪一家又要遭灾了，菩萨快来保佑吧。

六点多钟，蛇山下一家做筷子、灯笼的竹器店里，老板和帮工正在吃夜饭。老板姓张，这两天胃口不好，就叫正在灶屋里扒饭的小伙计到暗楼上把泡菜坛子端下来。这个小伙计不到15岁，是从沔阳逃荒过来的，人很老实，就是说话做事有点不利索，店里人都称他“憨头”。“憨头”听到老板吩咐，马上放下碗筷，端起菜油灯上楼。也是不巧，“憨头”的脚被梯子坎碰了一下，身子一歪，手一哆嗦，菜油灯的火苗把他的手烫了，手一松，灯就掉了下来。楼梯下堆着几个没有扎完的灯笼，顿时就把整个屋子点燃了。

黄鹤矶一带江滩，到处都是贩卖圆木、竹子的。这些圆木和竹子，大部分是从湖南湘江走水路到洞庭湖，再顺长江运到武昌来的。所以黄鹤楼下下面灯笼店、家具店、筷子店，甚至棺材店，一家一家拼着做生意。这家作坊一失火，隔壁左右的店铺马上就跟着遭殃。一时到处是浓烟滚滚，火焰腾腾，灾民们呼儿抱女，四处逃散。突然一阵“妖风”卷过来，把几根正在冒火的檩子吸到天上，摔落在蛇山黄鹤楼的二楼楼檐上。黄鹤楼可是件宝物呀，制军带着救火的兵丁拼命爬上蛇山，一看这黄鹤楼二层以上都被烧光，火势正向下蔓延。火光中兵丁们看见守楼的老道人疯疯癫癫的，一下大哭，一下狂笑，口里大声喊着“岁数已尽，岁数已尽”。火势



太猛，老道人救不出来，眼睁睁地看着他倒在了大火中。不到一个时辰，可怜这千古名楼就被烧得只剩一个铜楼顶了。这场大火还烧了200多家门面。

不到30年，革命党在武昌发动起义，大清王朝就像黄鹤楼一样，一下子被烧塌了。这时人们想起黄鹤楼那个疯道人临死前的“疯话”“岁数已尽”，觉得疯道人这话指的不是他自己，也不是黄鹤楼，而是清王朝。有人就一口认定，那疯道人是吕洞宾投胎转世变的。

（胡蓼仪口述 潘培端搜集整理）



想建铁楼

张之洞是个瞌睡虫，他晚上办公，白天睡觉，找他办事的人要等他醒了，才能进衙门。办着办着，张之洞就打起瞌睡来，并且鼾声如雷。他在调到武昌之前，有一天袁世凯去他那里拜见他，张之洞设宴招待袁世凯。两人边吃边聊，不想，张之洞突然头一歪，闭眼斜靠到椅背上，袁世凯不知发生了么情况，正要叫张府的人来看看，张之洞突然鼾声大作，原来是他睡着了，袁世凯只好不告而

辞。后来，张之洞因公出差，到直隶总督府去回拜袁世凯。袁世凯当然要尽地主之谊款待张之洞。两人吃着聊着，张之洞又睡着了，搞得袁世凯很有些不爽。

这天晚上，张之洞看了两个时辰的公文，就有些累了，随手从案上抓了块糕点塞进嘴里，又咪了两口酒，微微有点醉，就让仆人准备了轿子和灯笼，出总督府，往蛇山走去。到了蛇山脚下，张之洞对仆人们说：“走，到黄鹤楼去看看。”仆人们回答说：“老爷，黄鹤楼早烧光了，除了一个铜顶，么事都有剩。”张之洞这才清醒过来，黄鹤楼已经在几年前因刮大风烧了，自己是在两广总督任上，从广州报纸上看到这一消息的。但是自己当年在武昌当湖北学政的时候，黄鹤楼还是好好的，那时刚刚重修一遍，不仅非常漂亮，而且很有文化内涵。张之洞在仆人们的搀扶下沿着一条小路爬到蛇山头黄鹤楼空地上，他开始向众人讲他们不曾听过的黄鹤楼：黄鹤楼高3层，含有“天、地、人”三才的意思；12个角代表一年12个月、一天12个时辰；28根檐柱表示“二十八星宿”；4根中柱代“东、南、西、北”四维；楼顶攒尖共5个比喻“金、木、水、火、土”五行；屋檐360个斗拱合周天360度；屋脊72示全年“七十二候”；楼内天花板一层绘八卦，二层绘太极，合日月经天、阴阳之象……众人都听呆了，有一个仆人问：“修这样一个尖板眼要几多银子呀？”张之洞随口答到：“整整3万两。”又有人问：“得几多光阴呢？”张之洞答：“10个月。”众人啧啧称奇，张之洞不住长叹：“可惜，可惜。”站在这块

空地上，张之洞眺望武昌城高低错落的街巷和密密麻麻的屋宅，目光又移向长江，只见长江像一条带子无声地涌流，头上繁星点点，这真是一块风水宝地呀。现在没有了黄鹤楼，就像一幅画缺少点睛之笔。张之洞一时有些冲动，对众人表示，今后用铁造一个黄鹤楼，让它风刮不倒，火烧不垮。

张之洞当时并不想开玩笑，因为他一直把炼铁放在重要地位。洋人在步步紧逼，他们的底气就是船坚炮利，钢铁发达。所以，还在山西当巡抚的时候，他就在山西炼铁。现在当湖广总督，他要利用大冶和江西萍乡的铁矿在汉阳炼铁。有了铁，不仅可以造枪炮对付洋人，还可以造一个铁黄鹤楼世世代代供人游乐。

张之洞要造铁黄鹤楼的消息，一传十十传百地传开了。武昌城老百姓莫不欢欣鼓舞。老百姓盼一年，没有盼到；又盼一年，还是没有盼到。盼呀盼呀，眼睛差不多盼穿了，到张之洞上调京城，始终没有盼到。原来，张之洞有他的难处。费了死大的力，把汉阳炼铁厂修起，但是通往矿山的路因为缺钱没有修通；大冶、江夏一带的煤矿地质太硬，又经常冒水，煤炭供应不上；洋人的机器不断调价上涨。最要命的是张之洞开始就没有经验，搞的两次预算都做少了，实际上要差一百多万两银子，这是一个天大的窟窿。就算他的预算做对了，朝廷哪里拿得出那些银子呢，整个国家穷得叮当响呀。汉阳炼铁厂从开工起，一直是开开停停，亏损严重。最后张之洞没有办法，把炼铁厂交给了别人。铁黄鹤

楼没有造成，失望的老百姓编了几句歌词来嘲笑张之洞：

张大帅，放空炮。

黄鹤楼，铁来造。

盼三年，眼发枯。

盼五年，白发掉。

盼来盼去不见楼，

黄鹤飞去哪里找？

（胡蓼仪口述 朱芳搜集整理）



改楼名

清朝是个多事的朝代，官场非常黑暗，窝里斗搞得蛮凶，官员们互相攻击，经常把状告到皇上那里，皇上一动怒，轻一点的就要罢官，重一点就要杀头，甚至满门抄斩，所以上上下下提心吊胆，很少有人能在官场上玩到底。有一个人，他一生都在做官，一生都在升官，一生都没有被贬过官，更没有丢过官，甚至连降级处分都极少，可以说是官场奇迹。这个人就是张之洞。张之洞从取进士、

点翰林、做京城小官开始起步，到当学政、巡抚、总督，再到入阁拜相，走完了一个臣子的最完美的过程。

张之洞纵横官场的本事有多种多样，其中有一条，他的头脑非常清醒，办事时总把好的坏的、表面的骨子里的、过去的将来的分析得十分透彻，而且蛮有主见。他小事马虎，大事精明。比方说，他不修边幅，邋遢邋遢。他养了13只猫，这些猫在衙门里、书房内、卧榻上蹦上蹦下，拉屎拉尿，张之洞完全不在意，猫有时爬到张之洞的怀里，张之洞一边处理公务，一边摸猫子，一边抓一把瓜果往自己嘴里送。下属看了都有点恶心，家人说他，他也不改。但是遇到大事，他就非常警觉。有一回，他从武昌到京城办事，就去觐见一手提拔他的慈禧太后。看见自己喜爱的大臣老远从武昌跑来，又因为他在湖广总督任上有政绩，太后龙心大悦，一下子就赏了张之洞五千两银子。张之洞感到太后的这笔赏钱不能瞎花，他没有拿这笔钱买田买地，花在自家身上。他反掏了自己多年积蓄的一万多两银子，加在一起，捐给故乡南皮县修建小学学堂。

甲午战败后有几年，李鸿章等大臣一个接一个去世，朝廷里急缺主事的官员，就把张之洞调到朝廷当军机大臣，还兼管学部的大学士，这就是入阁拜相，进了核心层。张之洞本来不想去，俗话说伴君如伴虎，京城里哪有武昌自在。再说自己在湖北前后差不多20年，湖北早已是自己的第二故乡，真是有点舍不得。但是转念一想，国家已经衰败到这种田地，自己再不出来，就深深辜负了朝廷特别是慈禧太后的信任。慈禧太后一直都宠信张之洞。当年张之洞考完殿试后，定为二甲第一名，也就是三甲中第四名。慈禧太后仔细阅读了张之洞的试卷，顿时感觉到张之洞是个人才，就

把他提到了第三名。看起来虽然只有一个名次的改动，但是意义可以说是非同寻常。因为第三名就进入一甲，也就是进了最高档次。这样的知遇之恩怎能不报呢。于是恋恋不舍地离开了武昌。张之洞在湖北练新军，办工厂，修铁路，建学堂，搞市政建设，很有政绩，深得民心。他前脚离开武昌，他的部下和学生和军营里的官兵后脚就来到蛇山商量怎么纪念他。学堂里的人说，建一座生祠，搞点碑刻，把张香帅的功绩记下来，传下去；当兵的说，简单点，找几个好位置，安设他的石像、铜像。你一言我一语，越说越激动，众人还纷纷表示，要发动更多的人，大家掏腰包把纪念香帅的事办好，不用朝廷里的银子，也不用衙门里的银子，免得给香帅添麻烦。

这一天中午，张之洞在京城颐和园附近的宅邸刚刚起床，饭菜都已经摆上桌了。张之洞吩咐下人给他拿几张当天的报纸看看。不看不要紧，一看吓一跳。原来报上登了湖北的一班人要为他树碑立传，大搞纪念活动。张之洞没有一丝喜悦，倒是吓出了一身冷汗。这是什么时候？这是什么地方？功高震主，功高惹祸，这不是敬我，抬我的桩；完全是在害我，拆我的台。他气得饭也不想吃了，叫人赶快拿来纸墨，亲自撰写电文。电文说，我张之洞在湖北没有做出么像样的事，办十件，最多有一两件令人满意。过去确实有些官员离任后，当地民众修一些亭台楼阁纪念他。这个太俗气。你们这样搞，是把我当俗人，不是把我当君子。千万千万停下来。电文马上就发到了湖北。

湖北的一班人，看到张香帅的电文，都像浑身上下被泼了一桶冷水，一下子冷静了下来。但是想不到，还是有人在蛇山位置最好的黄鹤楼故址

上面修了一座新楼，这个楼高3层，屋顶建了个骑楼式檐顶，跟被烧毁的黄鹤楼很相近。几个学堂和书院的教习商量后给这个楼取名“风度楼”，意思是张香帅早就有“宰相风度”，希望他老人家风光无限。消息一下子又传到张之洞那里。其实，张之洞早就晓得湖北在给他修造楼阁，他早已给接替自己的湖广总督发过电文，阻止他们修，没想到，他们还是把楼修好了，还取么事“风度楼”这样可怕的名字。现在哪个臣子敢配“风度”的荣誉？真是拿他们没有办法，这班人完全不晓得厉害，朝廷里的水比地方上的水还要深得多、浑得多，专门找碴子的人成天瞪大眼睛在你旁边守着。不多长个心眼，随时就会中枪。就拿前不久的一件事来说吧，朝廷在没有让自己正式接管学部之前，曾经先把自己调到京城帮助办理学部的事，湖广总督暂时由湖北巡抚代理。这个家伙为了把自己挤出湖北，成为正式的总督，私下调查武昌织布局的案子，企图从自己小舅子贪污的事上撕开缺口，把状告到京城庆亲王那里。幸亏自己发觉早，更没有沾过小舅子的边，及时返回了湖北，把事摆平，粉碎了那个家伙的阴谋。这事想起来都后怕。

新建的“风度楼”花了大价钱，要是硬生生拆了，就会留下攻击自己的把柄，拆又不能拆，该怎么办呢？张之洞苦苦想了几天几夜，终于想到一个两全的办法。楼，把它保留下来，因为它建在蛇山黄鹤楼老地方，那里风景绝好，建楼可以供人游玩。名字，给它改个不跟自己沾边的、并且更有意义的楼名。古书中曾说过“恢宏奥略”一句，意思是国家也好，地方也好，个人也好，做事一定要有宏大深远的谋略。想好以后，张之洞又亲笔题写了“奥略楼”匾额，派人送到了武昌，挂在了奥略楼上。



张之洞万万没有想到，一向拥戴他的武昌老百姓根本不按他题写的楼名来称呼那个楼，他们后来一直把奥略楼叫“黄鹤楼”。“您家今天有空有？我们到黄鹤楼上去喝茶么样？”自打黄鹤楼被烧后，老百姓曾经把剩下的那块空地也叫“黄鹤楼”，现在重修了个楼，还是叫“黄鹤楼”。你说这是为么事？这是因为老百姓心里有个黄鹤楼，黄鹤楼是永远不会消失、永远无法替代的！

（李敏贵口述 朱芳搜集整理）

■ 梁鼎芬私放黄兴

武昌知府梁鼎芬办完了公事，独自一人来到黄鹤楼下抚院街旧书摊闲逛，他要找一本明朝年间印的湖北地方志书。进士出身的他对这一类书最有兴趣。正找着，师爷满头大汗地跑来，说是督署下来了一份急电，两人大步流星地赶回府上。

看了电文，梁鼎芬脸上顿时变了颜色。

电文上说，近来乱党头目黄兴，纠集刁民，购买枪支，私运军火，密谋造反。该犯已于近日从上海逃到武昌，须务必捉拿。

“乱党头目”黄兴不是别人，正是自己在武昌两湖书院当教习时的学生。这个湖南伢子虽然对时局牢骚满腹，怪话连篇，但也读书聪敏，为人正直，怎么一下子变成了“乱党头目”了呢？他怎么会逃到武昌来闹事？这么大的武昌城到哪里去大海捞针呢？梁鼎芬一时着起急来。

不等梁鼎芬去找黄兴，黄兴主动送上门来了。白天，他跑到两湖书院发表演说，鼓动学生投入反清斗争；然后到蛇山散发各种反清的宣传读物。一直到天黑，黄兴才悄悄溜进梁府的大门。

一看这个乱党学生，梁鼎芬气得胡子都翘了起来：“没有地缝钻，你走投无路，来老夫这里投降了？”黄兴朝梁鼎芬作揖说：“学生来给先生请安！先生不但最有学问，而且对学生就像对自己的孩子，尤其是像我们这些家在外地的学生。”

梁鼎芬听了这话，心里稍稍舒服了一点，口气也软了一点：“我平时对你们讲过无数次，要学些经世之学，将来报效国家。你怎么就是不听，去做一些危害国家的事？”

黄兴不慌不忙地回答：“先生，您家看大清还像个国吗？日本人今天吞了这块，德国人明天占了那块；英国人要割南边，俄国人要霸北边。国家衰微成这个样子，您老人家肯定比我们还清楚。再看看老百姓过的日子，今年我们湖南发大水，湘江、沅水、洞庭湖到处水漫金山，淹死的人无法数计，长沙城满是灾民。灾民都逃到您的老家广东去了。还有，您老人家满肚子学问，朝廷重用了您吗？您家被朝廷处罚了多少次？但是几十年来您一直给人当幕僚，寄人檐下，仰人鼻息。您知道外面这么评价您吗？有人说您就是张大帅的影子，还有人骂您是梁疯子。

做学生的听了这些话，心里太难受。”

话击中了梁鼎芬的要害，他又气又急地说：“你小子莫放妖言，这里不是两湖书院，是堂堂的梁家府宅；老夫也不再是你的教习，而是朝廷命官。你只有悬崖勒马，改心革面，向朝廷认罪，才有一条活路。”

黄兴见老师还是那样顽固，感化不了他，忍着气说：“我如果想要一条活路，何苦从日本回来。今天来见先生，是因为身负重任，随时会命丧黄泉。今日特地来最后拜辞。俗话说一日为师，终身为父。学生念这份情。先生要是把我当乱匪，可以把我绑了献给朝廷，死在先生手里总比死在别人手里强。”

梁鼎芬受到激将，愤愤地说：“你小子莫说混账话。我问你：你还想逃到哪里？”

“说不上逃，四海为家。或许南下湘赣，或许再渡日本。”

“也好，日本虽然欺我中华，但也是个科学昌明之国，去学点术数技艺，日后也会有个混饭吃的本事。少用一些妖言惑众，不要再搞歪门邪道。但我看你不像个改邪归正的样子。”

梁鼎芬说完，走进里屋摸摸索索的，一会儿拿出来两张银票递给黄兴：“你也晓得，老夫平日的积蓄都买了书捐给了书库。这点银两给你作盘缠。从此以后，你我师生之间的缘分尽了，你走你的阳光道，我过我的独木桥。赶快给我滚出武昌，越快越好！”

黄兴也不讲客套，拿过银票，含着眼泪，朝老师深深一鞠躬。

两天以后，梁鼎芬估算黄兴已经走远，就把师爷叫来，令他起草布告：查乱党头目黄兴已潜来武昌，军民人等务必协助捉拿……



梁鼎芬最后对黄兴说的话，对了一半，错了一半。

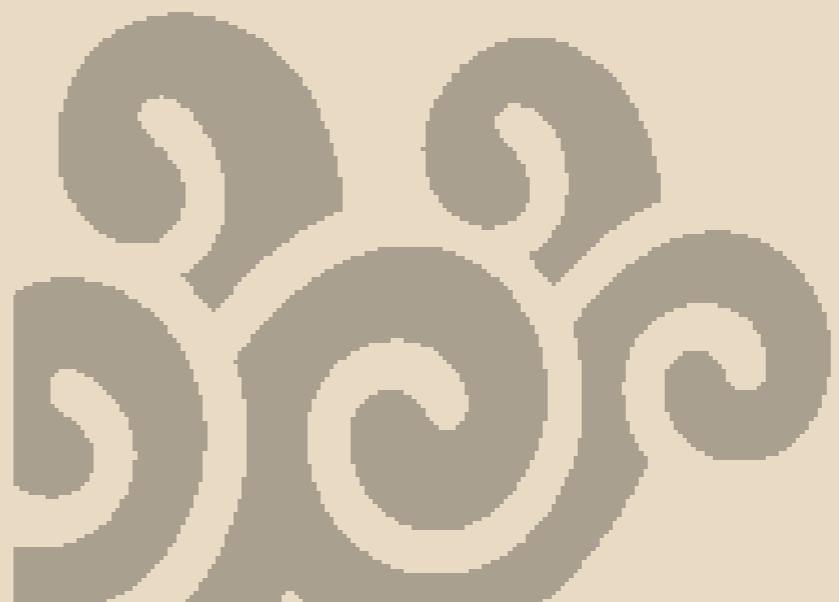
黄兴果然走了一条“阳光道”：武昌首义不久，黄兴当上了战时总司令。不久南京临时政府成立，黄兴当了陆军总长，成为中华民国的开国元勋。梁鼎芬确实踏上了一座“独木桥”：宣统皇帝被推翻后，梁鼎芬仍然死心塌地地去追随“皇上”。他以“帝师”的身份，每天穿着长袍马褂去见过了气的“皇上”，先给“皇上”叩头，然后给“皇上”讲“之乎者也”。

梁鼎芬说错的一半是，他俩之间的缘分没有“尽”。梁鼎芬死后，人们在奥略楼前边建了一个亭子叫“抱膝亭”，纪念他在湖北兴办文教的贡献。黄兴去世后，人们在奥略楼后边竖了他的铜像，纪念他为推翻清朝统治、创建民国的伟大功绩。一二十步之间，两人紧紧相依，您说这两人的缘分尽了有？

（李敏贵口述 刘宇红搜集整理）

壹

掌故轶闻





■ 一鹤除双害

宋朝末年，武昌府有个贪官，在任时无恶不作，做了不少伤天害理的事。告老后又把自己缺德少才的干儿子扶上正位，自己在黄鹤楼后的山坡上修起庄园，继续作威作福，欺压百姓，成为当地一害。

有天黄昏，贪官看见几只幼鹤在黄鹤楼和蛇山树林间无拘无束地飞来飞去，就悄悄埋伏在草丛里用拐杖打伤一只幼鹤捉回庄园。



当晚黄鹤仙子在梦中劝告他少做坏事，尽快把幼鹤放归山林。但他根本不把劝告当一回事，第二天反把伤鹤送给了当官的干儿子。

第二年大年初一，干儿子请贪官去吃酒，席间他毕恭毕敬地夹了一块香喷喷的腊野味孝敬干爹。贪官来不及细嚼，肉就一骨碌滚到喉咙口，一根细骨正好卡在喉咙正中。

疼痛难忍的贪官问：“这是什么肉？”干儿子如实回答：“这就是去年您老送来的幼鹤腌制而成，小儿舍不得独自享用，留到今天孝敬您老……”贪官听后面如土色，大叫：“报应！报应！”当场口吐鲜血，一命归西。

贪官的家人见他死在大年初一，哪肯善罢甘休，一纸告到府衙，咬定干儿子是有意谋杀。干儿子因这桩人命案被抄没家产、撤职查办。听到这个消息，武昌城内的老百姓个个拍手称快，因为当地从此除掉了两个祸害。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 黄鹤楼下听“仙乐”

一天，黄鹤楼前的大石头上来了个白毛老头，自称袖笼里藏有黄鹤演奏的仙乐，能让每个听的人哈哈大笑、忘记烦恼，但听一次要交一钱银子。

不一会，有个人交了银子。白毛老头就用宽袖遮住他的耳朵，小声在耳边嘀咕了几句。那听的人先是一脸惊奇，随后便痴痴地笑着离开，边走边说：“听到了，听到仙乐了！”这样，看稀奇的人



越围越多，想听仙乐的人排起了长队。

人群中有个便服游楼的将军也交了银子，白毛老头先用袖子笼住他的耳朵，接着在袖内小声说：“如果说听到了仙乐，你就是我的爹；如果你说没听到，你就是我的儿子。请做我的爹吧，我这完全是为了讨银子。”将军大惊，原来人们为了怕当儿子，不仅不拆穿西洋镜，反而个个承认听到仙乐，害得后面的人一个跟着一个上当。

正直的将军非常生气，耐着性子低声指责白毛老头：“劝你赶快停止这戏弄众人的仙乐。”不料老者却说：“人为财死，鸟为食亡，这是古今不成文的道理。”将军反驳道：“这理不见经书，不足为据。”哪知白发老者继续狡辩：“古书云：人不为己，天诛地灭，这该是成文的道理吧？你不要多管闲事。”

将军终于忍无可忍，大声吼叫起来：“世上歪理，不成文的可恶，成文的更不是东西。本将军这次就当一回你的儿子。”随后当场揭穿了这个骗局。明白了真相的游客们一拥而上，要打死这要钱不要脸的老东西。将军拦住了他们，大声教训白发老头：“限你即刻离开黄鹤楼，如果今后再发现你拆白行骗，定斩不饶。”

白毛老头吓得屁滚尿流，连滚带爬地逃下黄鹤矶，从此无影无踪。

（录自《黄鹤楼志》）

■ 黄鹤楼飘金

清朝末年，汉正街九如巷茅草棚里住着个寡汉条，姓沈名元喜。他本想闯世界，挣家业，因为汉口无亲无戚，又有得手艺，只能挑担竹篓子在硚口河边、汉正街、长堤街一带打转，一收荒货，二捡渣滓。幸亏无挂无牵，一人吃饱，全家不愁，凑凑合合一混就到了三十几岁。

一天，沈元喜挑着两块破布襟子拐进谦祥益布店对面的小巷，有一声无一声地喊着：“破铜烂铁换钱嘞，破布烂渣卖钱嘞！”抬头看到金庭公店院门打开，一个七老八十的太婆跟他打招呼：“收荒货的，这东西要不要？”他看是个糊满泥巴、乌黢巴黑的锈铜块子，就随口开了个价。那太婆家是这家大院看门烧火的老妈子，也有还价，拿着几文铜钱进去了。沈元喜又转了几条巷子，有碰到荒货生意，就折回河边捡渣滓去了。晚上，他把篓子里杂七乱八的破烂倒出来，顺手用破布擦那块锈铜，哪晓得越擦越亮，等到泥巴锈斑刮干净，简直不敢相信自己的眼睛——原来是块金光亮霞的金砖！

沈元喜喜从天降，一夜没睡着，翻来覆去琢磨这里面的名堂：听汉口人说，这金庭公店原是清初一个大官置办的家产，里面有好几栋几重深的庭院，还有个大花园，亭台楼阁，相当气派。后来这官老爷不晓得为什么得罪了皇帝，乌纱帽弄丢了。金庭公店也随着冷落破败，庭楼

冷冷清清，花园杂草丛生，现如今只有几个老仆女佣长年住守看管。古话说，瘦死的骆驼比马大。这种地方多少总有些有被人发现的值钱东西。沈元喜越想越觉得自己的运气来了。

第二天清早，沈元喜埋好金砖，把棚子里所有的破烂作一担挑到宝善堂荒货场变成现钱，笔打笔直赶往金庭公店，生怕别哪个瞅眼头抢了他的财路。离院子蛮远他就扯起喉咙喊起来：“破铜——烂铁——换——钱——”活该他行时，有喊几声，昨天那个太婆又开门招呼他：“收荒货的，院子里很有一些破烂有得用，看你要不要。不过，要收就一起都收走，我好清场子。”沈元喜听了这话差点喜昏了，但表面上装出无所谓的样子说：“太婆，我们收荒货也蛮遭孽，有时收得累死人的也赚不到几个钱，先看了东西再说。”

太婆把他领进院子，指着南墙说：“破铜烂铁和砖头瓦块混在一起，你自己清出来归个堆儿，一次都买走。”他凑到跟前一瞄——乖乖，光浮面上就有三四块昨天那种金货。于是二话不说，拿锄头三下五去二地把宝贝全部从砖瓦堆清理出来。为了不让太婆起疑，还有意把锈铁汤罐、断火钳之类的真荒货堆在上面，装模作样地跟老太婆讨价还价，用荷包里所有的钱买下了这两篓荒货。出了院门，他挑着担子七弯八拐，在街头巷脑转了几个圈，直到认准确实有得人跟踪才溜回九如巷茅草棚，实打实地发了一笔横财。

沈元喜虽说有读书，但人还蛮贼，晓得财不漏白的道理。他把那些金砖大部分找了个安全的地方埋好，只拿了几块变现做本钱，在升基巷开了个买卖旧衣服的小店面，再也不收荒货了。为了不让别人看出暴

发，头几年他还是装出省吃俭用、勤扒苦做的样子，亲自下江浙、上四川，东跑西颠，风风火火。等到同行们都认为他是做生意的好料子，才动手一步一步扩铺面，请伙计，买房子，把生意做大。不久，夹街上的同业老头看中了这个殷实有为的小老板，把女儿许配给了他。这样，沈元喜也就规规矩矩地成了家、立了业，成了汉正街有头有脸的老板级人物。

沈元喜成婚之后，生意越做越发，有了铺子、房子、金子、妻子，可是还剩一本难念的经，老婆嫁过来几年没有生下一男半女。他为这事四方求医拜佛，一门心思想有个传宗接代的后人。说来凑巧，就在他满四十九进入五十岁的那年腊月，沈太太居然真的生了个接班人。五十得贵子的沈元喜，认为这是神佛和祖宗的保佑，于是就在升基巷旁边大兴土木，盖起一座宗庙，长年供奉菩萨和历代宗祖的牌位，取名沈家庙。时隔不久，又在沈家庙旁边修了一个同样大小的花厅。因沈家庙与花厅之间只有一步之隔，中间的巷子取名“一步巷”（后名怡步巷），花厅也取名为“一步厅”。沈元喜每天从店铺到沈家庙祭神后穿过怡步巷回到一步厅，享受天伦之乐，好不潇洒快活。

再说那独种儿子因腊月出生取名叫腊狗。照理说，名字贱一些应该好养，可腊狗打从娘胎落地，就爱张着嘴瞎哭瞎闹。等到稍大一点，哭倒是不哭了，变得蛮喜欢笑，可那大嘴巴一咧，“嘿嘿”几声，若不拉叽的，笑得人汗毛直竖。笑过之后，他可以两眼发直的一坐一整天，硬是一句话都不说。沈家两口子看在眼里，急在心头，四处寻药访医。这种天生的智力低下，哪个医生诊得好？可转头一想，儿子若是苕一点，

毕竟是亲生骨肉，对他还是要星摘星，要月捧月，一味惯使迁就。冬去秋来，腊狗也就养成了疏懒好吃，挥金如土的坏坯子。沈元喜几次预备叫腊狗到铺子里帮助主事，接他的班当小老板，腊狗硬是死个大人搭个小伢也不肯照板，沈元喜只好听之任之。

有一回，腊狗过生日，沈元喜拿出一箱四个九的纯金叶片当贺礼，嘱咐他用这当本钱去学点生意。腊狗只点头，就是不说话，有过几天，他捧着箱子坐船过江，笔直爬上黄鹤楼，从楼顶把金叶片往下面瞎丢，看到金叶片有的掉进江水，有的漂落到楼下被人抢夺，腊狗一个人在黄鹤楼窗户旁边苦笑。从此，黄鹤楼飘金的事就在武汉三镇哄传开来。

腊狗的母亲就为这事气得一病不起，过了不久就撒手归西了。沈元喜终于明白这儿子是苕到了地头，有得诊了。只好赶在自己百年归山之前为他找一条生存的出路。经过几个月的考虑，决定把往日存下的金砖

一部分暗地里打铸成铜和尚供在沈家庙祠堂里，雇了几个厚道的和尚和老伙计共同看管。另一部分用来资助九如桥与柏家巷（今百家巷）一带的老街坊，解决他们衣食住行的困难。借钱给他们跑生意、做买卖，既不收本钱也不要息，只订了个回报条件：自己百年归天后，如果腊狗缺吃少穿时，拜托百家大院的人轮流照管吃饭。这样一年365天，每家照顾三四次，腊狗也就吃住不愁了。这百家住户被沈元喜爱子慈心所感，众口一声答应下来。

一转眼又过了几年，沈元喜终于卧床不起，临死之前拉着腊狗的手说了这样几句：“放账莫收账，无钱打和尚，九如莫改名，家庙是祠堂。”意思是嘱咐腊狗宽以待人，为今后生活多留后路，自己生前借出去的债，尽量不要去催去讨，特别对九如桥、百家巷的老街坊，要多多联系，不能得罪他们，他们受过沈家的恩惠，对他们好就能有饭吃；另外，沈家庙也是沈家的祠堂，家产都在里面，一定要好好照管，管好了祖宗会保佑。如果实在生活上有了困难，你可敲打庙里的铜和尚，那就可渡过难关了。

沈元喜去世后，疏懒愚钝的腊狗还是横草不拿、直草不沾，成天躺在九如桥上混日子，肚子饿了就转到百家巷吃饭，百家街坊也是真心实意轮流招待。过了一些时，腊狗不晓得从哪里打听到老头子与众街坊订条约的内情，于是把脸一抹，挨家挨户去催讨欠债利息，直到讨完花尽才松气。街坊看腊狗这样无情无义，慢慢也都跟他断绝了来往。腊狗失去了吃现成饭的地方，又不想做事赚钱，于是开始变卖房屋家产。碰到手头无钱时，他就跑到沈家庙大吵大闹，拿守庙的老伙计和尚们出

气，扬言老头子说过要他“无钱打和尚”。和尚和伙计们受不了他的打骂纠缠，慢慢地都离开沈家祠堂另找生路去了。当腊狗不停地变卖家产店铺时，祠堂里的金和尚也被有心人盗拿一空。

天长日久，坐吃山空，腊狗成了蓬头垢面、破衣烂衫的叫花子，每天只能在老头子当时收荒货捡渣滓的地方沿路讨饭，吃别人不要的馊菜剩饭。一个滴水成冰的冬天，有人在长堤街保寿桥下看见沈腊狗的尸体，身上裹着破麻袋……

从此，黄鹤楼飘金的故事就成了武汉老辈教育后人自强自立的好话题。

（录自《黄鹤楼志》）



黄鹤楼上西瓜会

武汉每年夏季最热时气温都要超过40℃，是名副其实的长江三大火炉城之一。这时只有临江而立的黄鹤楼上清风阵阵，是个乘凉避暑的好地方。

这一年江夏县县太爷为了收买人心，扩大影响，预备三伏天在黄鹤楼顶层举办个西瓜会，邀请三镇的文人雅士参加，用以显示自己体谅民情，礼贤下士的姿态。这事被汉阳的健（贱）三爷晓得了，他决定不请自到，去出出他们的洋相。

西瓜会开始时，县太爷盯着破衣烂衫的贱三爷对众人说：“本官今天恭请诸位先生到黄鹤古楼品瓜纳凉，聊表仰慕之心。不过，为了助兴，特出了一个上联请诸位对下联，对上之后即可随意品瓜，不知诸位意下如何？”在座的都是识文断字之人，自然一致同意。

那县太爷干咳几声之后，随即念出一个刁钻古怪的上联来：“思前想后看‘左传’，书往右翻。”念完摸着胡子等人应对，一副学富五车的样子。一屋人苦苦转过了半天，硬是想不出对这“前后左右”四个字的好下联来。整个楼上鸦雀无声，只有贱三爷不管三七二十一，拿起桌上的西瓜津津有味地大吃特吃。

县太爷心想：“这多秀才都对不出下联，未必你健三这个睁眼瞎比他们还有板眼吗？”于是指名道姓将了一军：“健三，你的下联可能已经想好了，不然怎么一个人先吃起来？”

贱三爷接连吃完三块瓜才把嘴巴一抹，不慌不忙地回答：“这样的对子（联）我们湾子里的放牛娃都会对，有么事蛮难唻？”县太爷听了火一冒，气急败坏地说：“你要是真的对得好，在座的认账，不光这一桌瓜归你吃，我还外加十两纹银。”贱三爷哈哈一笑，摇头晃脑张口对出下联：“坐北朝南吃西瓜，皮向东甩。”说着顺手把瓜皮丢到县太爷脚前。满场的文人虽说有些不服，但这北南西东对前后左右实在也算贴切。

原想讨好文人雅士的县太爷不仅出了他们的洋相，还白贴了十两银子，像个泄了气的皮球瘫倒在黄鹤楼上。

（录自《黄鹤楼志》）



黄鹤楼上看翻船

传说在清代，湖北黄陂有个人在山东做大官，发了不义之财，养了个报应儿子。这个“少爷”文不能提笔，武不能挑担，只会败家。他穿厌了绫罗绸缎，吃够了山珍海味，玩遍了花街柳巷，仍不满足。有一天他想出了一件新鲜玩意：命令仆人们抬着几箱极薄的金叶子，到黄鹤楼去飞金。太阳当顶时，一阵阵风把楼上撒下的金叶子吹向江面，金光霞亮就像一群翩翩飞舞的蝴蝶。大小船只上的

人争先恐后地去抢天中落下来的金叶子，江面上乱成一片。有的小船撞翻了，或者人落了水，别的船只还是只顾去抢。这个家伙看了哈哈大笑，更加起劲地大把大把地撒。这时，黄鹤楼下有位老人向楼上高声吼道：“你们搞的么鬼？黄鹤楼上看翻船，见死不救！”败家子在楼上答应道：“这不能怪我，只怪他们要钱不要命。”

据说，这就是“黄鹤楼上看翻船”的由来，它的解说语是“见死不救”。

抗战胜利后，我家由汉口迁住武昌。有一天起大风，邻居老孙和老李约我到黄鹤楼去玩。我觉得很奇怪：“这大的风能把人吹倒，为什么要在这个时候去呢？”他们笑笑说：“你去了就知道了。”

去了以后，但见临江的胜象宝塔依托的平台上，已经站了不少人，凝神屏息地注视着江面。老孙告诉我：“一到刮大风，警钟楼和奥略楼上，还有江边都有人在看……”他的话还未说完，忽听有人惊叫道：“哎呀！完了！”老李指着江面要看。这时，又有人如释重负地欢呼：“好哇！又出来了！”原来是一只看去好像被波涛吞没了的小船居然奇迹般地又出现在浪尖上。老孙问我：“你再明白了吧？我们约你就是来看船的。”老李解释说：“有人说‘黄鹤楼上看翻船——幸灾乐祸’，其实，我们的本意倒并不是希望发生翻船的惨事。不过是看看这些驾船的这样与风浪搏斗，见识一下惊心动魄的场面。反正在家里闲着也无聊。”

当时，三镇已经宣布禁江，轮渡已经停航。然而，有的驶往上下游的过境船只，还有一江三岸的去浆来帆，也有来不及靠岸停泊的，所以

在掀天的浊浪中，还是有些舟船在苦苦挣扎。我看了紧张得不好受，建议他俩回去。

归途中，老孙说：“你太书生气了！有些跑江湖玩把戏的，在高空表演，毫无保安设备，为什么能够吸引一些人去看呢？难道观众是想看到表演者从高空摔下去送命吗？不是啊！他们不过是寻求刺激而已。”

老李问我：“你读过鲁迅的《阿Q正传》吧？阿Q被判处死刑后，被抬上一辆没有篷的车，两旁跟着许多张着嘴的看客；游街示众时，阿Q茫然地向左右看，全跟着蚂蚁似的人。你说吧：这些围观‘出红差’的人，是什么动机呢？”当时我没有回答他，因为我回答不了。

10年前，偶然和一位学长谈起这件往事，表示我对这种异常心态的不理解。他在说了一些开导的话以后，并且告诉我：“某些家庭中有人去了汉口或汉阳，明知禁江，却因为某种重要原因，不得不赶回武昌。于是出高价雇了那种名为‘浪里钻’的小船。冒险过江。艄公凭着水上生活的丰富经验，使出‘甩戗’的绝技：紧握舵，高张风帆，巧妙地借

助风力和激流的相互作用，劈风斩浪地前进。有时，船倾斜到船舵几乎与水面平齐，只要乘客坐稳不乱动，一般是不会出事的。然而，这种乘客的家属心系亲人的安危，多半要赶到黄鹤楼或汉阳门的江边去看。就像明教传说‘望夫石’中的妻子；‘望儿滩’的母亲那样。但是，大风天到黄鹤楼去的人并不都是希望看到翻船的。”接着，他满怀欣喜地说：“现在好了！有了比较准确的天气预报，大风未来之前，过境船只可以事先停泊；有了武汉长江大桥，尽管轮渡停航，人们可以坐车，翻船的事自然就少了。”

去年有位原籍武汉旅居台湾的张先生回来探亲时，在黄鹤楼游客有奖留言簿上写了这样一句话：“再看不到翻船了！”一句话概括了新旧社会两重天；不是从旧社会过来的人，是难以领悟其中滋味的。

（录自《黄鹤楼纵横谈》）



黄鹤楼上看河灯

小时候听祖父说，在同治黄鹤楼焚毁以前，年年农历七月十五的夜晚，总有人在黄鹤矶上游的江面上放河灯，因此，上黄鹤楼看河灯，也就成为武汉民间的一种节令活动。光绪十年（1884年），黄鹤楼被焚，人们就失去这个看河灯的好场所。过了二十年，湖广总督端方虽然在黄鹤楼的遗址上修建了警钟楼，但是到了傍晚闭门谢客，群众就不得其门而入了。辛亥革命以后，警钟楼改名为纯阳酒楼对外营业，每年到了中元节，人们又竞相到该楼的上层看河

灯。等到我能记事，纯阳楼又成了警察局的分驻机构，老百姓再次失去了这个看河灯的景点。位于纯阳楼东北方的奥略楼地势虽高，离江边又远了一些，所以在20世纪30年代的头几年里，武昌看河灯的人，多半是选择胜像宝塔依托的平台，或汉阳门的江畔。位置虽有变易，但当人们约伴同行时，往往还是说：“走！到黄鹤楼看河灯去！”长期以来，大家已经习惯于把这一带泛称为黄鹤楼了。

有一年的中元节，父亲特地带我到汉阳门江边看河灯。鹄立引颈的人虽然不少，但却异常宁静，好像在默默地珍惜这一年一度而又短暂的赏灯时光。那一晚，对岸灯火通明，天上星月交辉，江面有缓缓移动的夜航船的桅灯和星星渔火，还有一盏盏似有章又无序的随波逐流的河灯。不同方位、不同层次、闪闪烁烁、或明或暗的无数亮点交织成迷人的夜景。偶尔有几盏河灯遇到了漩流，顿时形成了几个急速旋转的光圈，人群中立刻迸发出欢呼声，并争相指点，似乎这些好看的光圈是自己最先发现的。父亲也时东时西地教给我看。此情此景，真是太美了。

说来也奇怪，和平常的夜晚比较，不就是添了一些河灯么？而且江面是那样宽阔，入目的河灯并不显多；江水是那样奔腾，经眼的河灯又一掠即逝。然而，观灯的人们却是那样陶醉，也许这就是节日气氛吧！

汉阳的南岸嘴与汉口的集稼嘴也是放河灯的地点，由于水面较窄，并且两岸都有人放灯，正如清人叶调元所吟咏的“小河齐放水灯红”，另是一番景色。

老辈人说，不放河灯，溺死的冤魂将无由超度。这纯粹是迷信的说法。清代汉阳萧德宣的《中元观河灯》云：“累累乎若贯珠之相连，出蚌



胎而照沉渊；飘飘乎若渔火之上下，泊远潭而燃暮烟。一滴兰膏瞬息尽，千朵莲花次第鲜。释氏向予夸，幽明路不差。藉此一点佛火力，化为无量恒河沙……世人媚佛兼媚僧，金沙虽布孽益深。彼岸清凉望难到，欲海烈焰空飞腾。何不暗室发猛省，吾心自有长明灯。”这最后的几句说得多么好啊！

（录自《黄鹤楼纵横谈》）

■ “棋夫子”败走黄鹤楼

民国初年，黄鹤楼遗址上的茶馆里，有一个家道小康的读书人，自恃棋艺高强，和过往游人下棋“赌彩”，硬要让对方双先，并流露出在文化、身份上的优越感。他墙上有“弈学斋”的横幅，两旁的对联是“居四民（士、农、工、商）之首，受两先者来”，好一副得意的神态！有人问他姓名时，他答曰：“诸位恭维我乃棋坛上的孔夫了，孟夫子，愧不敢当。我姓齐，也精于棋艺，诸位就



叫我‘齐（棋）夫子’吧！”每逢他赢了棋，就得意洋洋地问对方：“你懂得我的斋名三字用意吗？”接着摇头晃脑，抑扬顿挫地朗读起《孟子》中一段话：“弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，唯弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之……”此时围观者哗笑，笑他迂腐酸溜溜的；也有人看不惯他的傲态，希望来个高手压压他的骄气。

一天，来了两个人向他挑战，条件是“我们输了，彩金照付；若是赢了，只要把你的对联修改一下”。“棋夫子”看到来者一个像农民，一个像工匠，就有几分瞧不起，哈哈一笑，满口答应了。他第一盘棋，照例让工匠模样的人先走两着，不料未到中局，自己处于劣势，很快就输了。这时农民模样的人扑哧一笑，让他先走两着，不到三十回合，“棋夫子”头上冒汗，又输了。这一下，有些观众禁不住鼓掌叫好，也有人笑“棋夫子”丢乖现丑。这时，只见从人丛中挤出一个读书人，拿着一副早就写好的对联盖在原来的对联上，轻蔑地对“棋夫子”说：“你忘记古人说的‘满招损，谦受益’的话吗？你还是用这副对联吧！”“棋夫子”和众人抬头一看，新联如此写道：“愧居四民之首，欲授双先者来。”“棋夫子”满脸通红，连棋盘棋子都顾不得收拾，分开众人夺门而走，从此不见他在这里露面了。

（录自《黄鹤楼纵横谈》）

■ 五龙朝贺元宵节

相传在清代最后一座黄鹤楼焚毁以前，每年的正月初七，江夏县（今武昌）有头面的绅商照例到黄鹤楼集会，商谈举办“五龙朝贺”的有关事项。一百多年前的人们，把这事当做一年一度的盛典，花费巨资在所不惜。当时的场景是这样的——

正月十五的午时，在黄鹤楼正门前的场地上摆设香案，两侧站着司仪的“大赞”和“亚赞”；五条龙灯并列香案前，黄龙居中，

右边是红龙、蓝龙，左边是白龙、黑龙；一对青狮蹲伏在龙灯和香案之间。当“亚赞”点烛、燃香、升表与敲磬之后，“大赞”朗声宣布：

“吉日良辰已到，执事者各执其事。”随即高呼：“奏大乐！”顿时锣鼓齐鸣铙钹迭奏，应和着唢呐的呜里哇啦，煞是热闹。一曲将终，“大赞”继唱：“大乐止，奏细乐！”场上于是响起了舒缓的箫声，清亮的笛声和幽雅的弦乐声。这时候，人们肃立静听，龙灯纹丝不动，狮子则婆娑起舞。细乐奏罢，“大赞”开始说迎神彩，熟极而流的彩词一泻而下：“恭迎龙神下天庭，保佑国泰民安宁，五谷丰登六畜旺，春满乾坤福满门……”围观的群众在单双句之间分别垫上“喜吧”、“喜呀”的帮腔，一唱众和，响遏行云，洋溢着节日欢乐的气氛。在此时，狮子就地匍匐，摇头摆尾作聆听之状；龙灯则在原地掉头，不停地曲折回环而不挥舞。

说完整段迎神彩，就进行求福的仪式：龙灯在原位静立，人们将二十五条不同颜色的绸巾披挂在五个龙头上。微风轻飄，绸巾飘拂，龙的眼珠也缓缓转动，好像在欣赏绸巾上写的“寿登期颐”、“麒麟送子”、“连中三元”等吉祥词句。有些绸巾没有写字，却画上“天官赐福”、“松鹤延年”、“招财进宝”等喜庆花样。人们献彩时，雅乐再奏，狮子蹁跹起舞，“大赞”朗诵求福彩：“一贺列位皓首翁，眼明身健耳也聪，天增岁月人增寿，寿比南山不老松。二贺读书诸相公，书中自有粟千钟，十年寒窗饱学后，雁塔题名乐融融。三贺众位店主东，陶朱事业日方中，财如东海长流水，生意越做越兴隆……”在抑扬顿挫的彩声中，人们有的帮腔，有的用升子装着谷米一把一把地对龙头撒去，

有的向龙灯磕头作揖，有的一串接一串地放鞭炮，整个仪式达到高潮，人们喜笑颜开地憧憬着美好的未来。

说完求福彩，以鼓乐前导，依黄、红、蓝、白、黑的顺序，五条龙灯首尾相接；两头青狮殿后，绕黄鹤楼与仙枣亭、涌月台等景点游行一圈，“五龙朝贺”的典礼即告结束。

光绪十年（1884年），一场大火烧毁了黄鹤楼，这种民俗也随之消失了。

（录自《黄鹤楼纵横谈》）



■ 督军修楼成笑谈

1922年4月，湖北督军萧耀南与湖北省长刘承恩联名向省财政厅下达训令，要求他们牵头筹划将武昌旧城墙按草湖、汉阳、平湖等部门依次拆除，然后建成马路。同时在旧臬署内重建黄鹤楼，增设景点，开办黄鹤楼公园。训令还明确规定了拆除城墙的砖石、地皮变卖款用作盖楼修路的经费。

接到这个一举数得的训令，省财政厅厅长熊祥生马上邀同省警务处处长、江汉道尹及武昌商埠局长共同磋商，达成共识，在5月4

日会签呈交了“缓拆城墙先修楼”的报告。

《报告》同意先行重修久毁无存的历代名胜黄鹤楼，以宏观瞻，建议经费从前督军王占元筹措的存交湖北官钱局的30万元专款中列支。同时指出旧臬署现在已成省财政厅厅署，无法搬迁，只能将西边乃园一部分划出辟作黄鹤楼公园，并建议委派熟悉工程的前鄂军第三师师长蔡希圣专司其事。

《报告》强调拆城工程繁杂，修路费用巨大，砖石地皮变卖价格无把握。而省府财政紧缺、库空如洗，经费无法筹措。拟议此举从缓办理，待市政建设通盘计划后再择机施行。

《报告》上交后，不知道萧耀南、刘承恩是否过问过。反正直到年底，重修黄鹤楼和拆城修路的事就像石沉大海，无声无息了。

第二年开春，武汉三镇悄悄地传开了一首民谣：
督军一纸空文，省长一事无成。

(录自《黄鹤楼纵横谈》)



最后，只见湖北人不慌不忙端起酒杯一笑，“武昌有个黄鹤楼，半截插在云里头，你们那里该有得吧？”说完仰头一饮而尽，旁边两人都不作声了。但是四川人和浙江人心里还是不服，等到船过武昌城时他们专门伸头去看黄鹤楼是不是真的有说的那么高。碰巧那天天降大雾，果然只看到黄鹤楼的下半截，这才心服口服。天长日久，黄鹤楼的名声也就越传越远了。

（录自《黄鹤楼志》）

半截插在云里头

从前，一个四川人，一个浙江人和一个湖北人同坐一条船顺江而下，闲来无事便聚到一起谈天喝酒，各人都吹自己的家乡如何如何，越吹越来劲。

最先时四川人夸口：“四川有座峨嵋山，离天还有三尺三。你们说高不高？”

浙江人赶紧接过话头：“杭州有个雷峰塔，离天只有一尺八。该比你四川的高吧？”说完得意洋洋地抿了一小口酒。